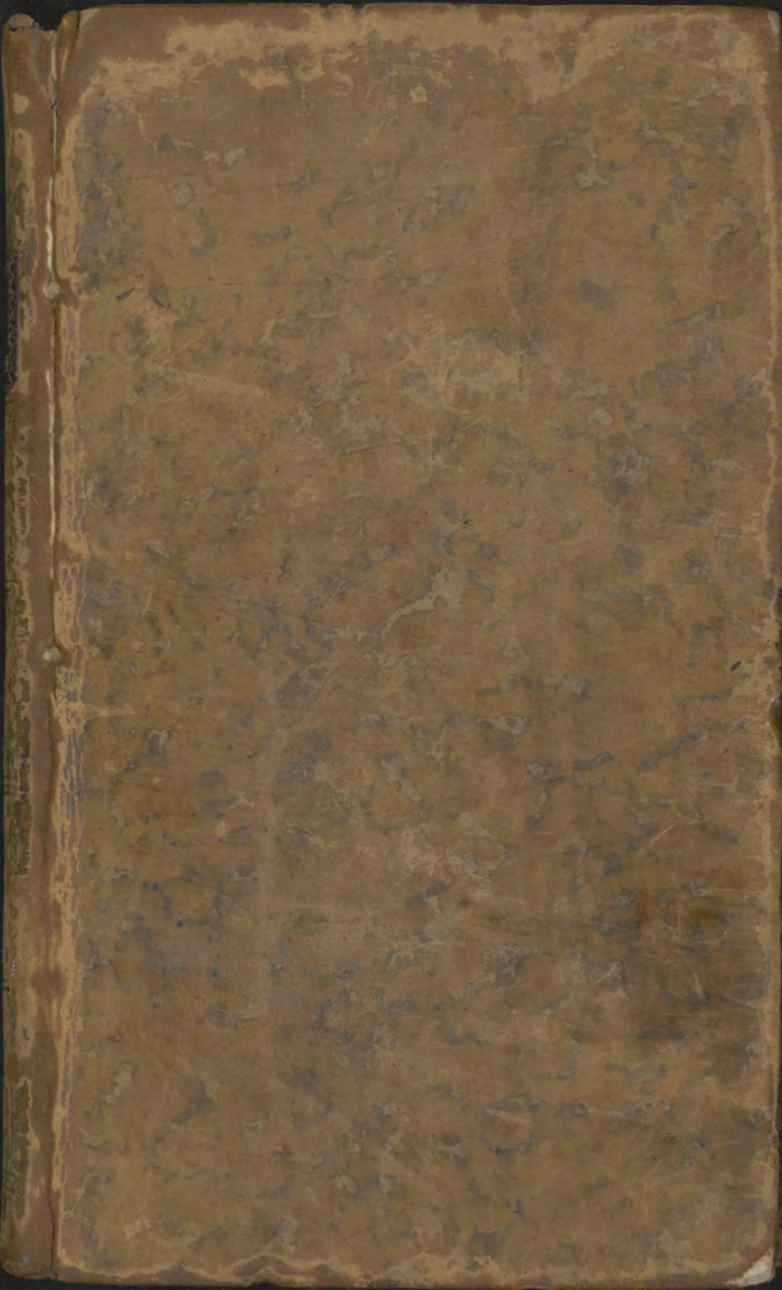




THE LIBRARY
OF THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART

WILLIAM J. MORGAN

MEMORIAL

FUND



avec les prix.

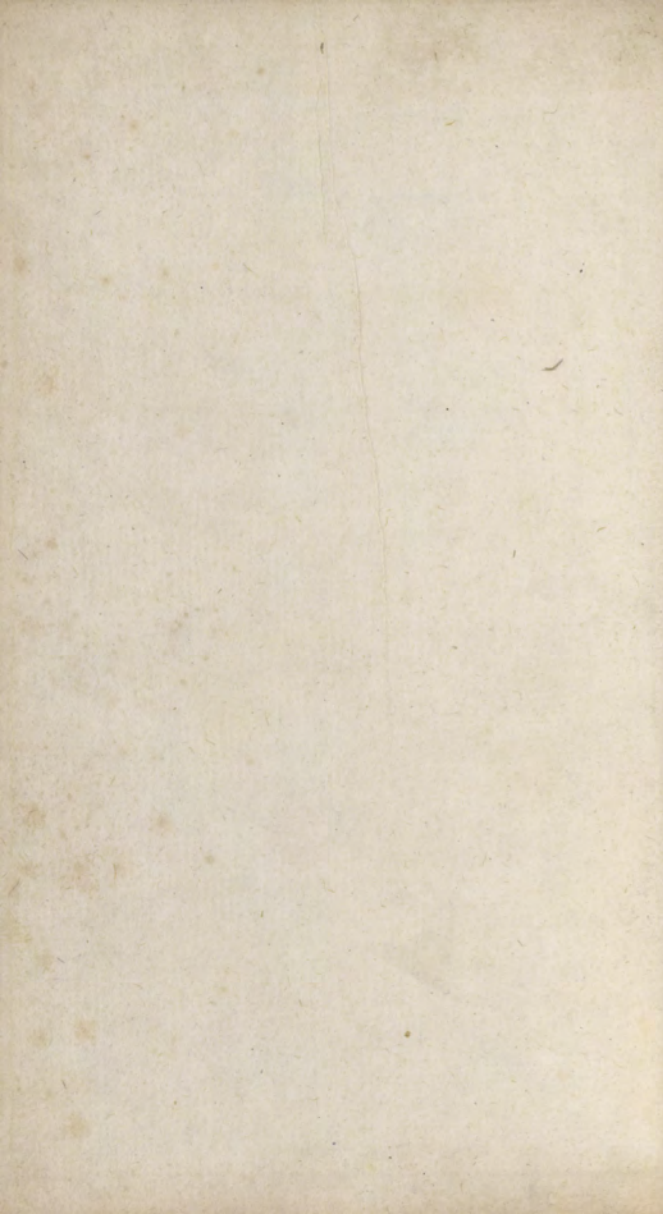
— rare —

2 parties -

Vol. 292

1,446

Morgan



CATALOGUE

DE Tableaux & Dessesins précieux,
Figures & Vases de marbres & de
bronze , Porcelaines du premier
choix, Ouvrages du célèbre Boule
& autres Effets de conséquence
qui composent le Cabinet de feu
M. RANDON DE BOISSET.

Par P. REMY , & C. F. JULLIOT.

CATALOGUE

De Tableaux & Dessins précieux,
Figures & Vases de marbre & de
bronze, Porcelaines du premier
choix, Ouvrages du célèbre Boulle
& autres Eaux de fontaines
qui composent le Cabinet de
M. Randon de Boissier.

Par P. Remy, & C. F. Jullien.

CATALOGUE

DES TABLEAUX & Dessains précieux des Maîtres
célebres des trois Ecoles, Figures de marbres,
de bronze & de terre cuite, Estampes en
feuilles & autres objets du Cabinet de feu
M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des
Finances.

PAR PIERRE REMY,

ON a joint à ce Catalogue celui des Vases,
Colonnes de marbres, Porcelaines, des Laques,
des Meubles de Boule & d'autres effets pré-
cieux, par C. F. JULIOT.

*La Vente se fera le Jeudi 27 Février 1777, à trois
heures & demie précises de relevée & jours suivants
aussi de relevée, rue Neuve des Capucines, près
la Place Vendôme.*



Le présent Catalogue se distribue

A Paris,

Chez M U S I E R, pere, Quai des Augustins.
Chez PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands
Augustins.

Chez C. F. JULIOT, Marchand, rue S. Honoré,
près celle du Four.

Et chez le sieur CHARRIOT, Huissier-Priseur,
Quai de la Ferraille.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amsterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior

A Bruxelles,

Chez M. D A N O O T, Banquier.

AVERTISSEMENT.

*Les Anecdotes suivantes nous ont
été données par M. de Sireuil,
ami de M. Randon de Boisset,
pour servir d'Avertissement.*

UN Avertissement ne doit point
être un éloge; il faut simplement
indiquer les tableaux & les cu-
riosités que l'on doit exposer en
vente.

Tous les éloges fastueux dont
la plupart des Catalogues sont
remplis, & qui sont prodigués
trop souvent à des collections
d'un choix médiocre, ne sédui-
sent ni les Artistes, ni les Ama-
teurs. On doit pourtant, sans
craindre de blesser la vérité, dis-
tinguer le Cabinet de M. Ran-
don de Boisset. Tout le monde
convient que c'est un des plus

vj AVERTISSEMENT.

beaux Cabinets de l'Europe , qu'il est de la plus précieuse conservation , & qu'il renferme ce que la Flandre & la Hollande ont produit de plus rare.

M. de Boisset jouissoit d'une fortune considérable; il avoit su s'attirer de ses confreres, Messieurs les Fermiers Généraux , une considération personnelle , qui le faisoit regarder comme un homme du mérite le plus rare , & de l'esprit le plus transcendant. Déterminé par des circonstances particulieres à quitter sa place de Fermier Général , il passa à celle de Receveur Général des Finances , qui lui donnoit plus de temps pour cultiver son goût pour l'étude & pour les Beaux-Arts , goût qui s'étoit manifesté en lui depuis long-temps , & auquel ses grandes occupations l'avoient empêché de se livrer. M. de Boisset

AVERTISSEMENT. vii

avoit beaucoup de littérature : on ne pouvoit être d'un commerce plus aimable, ni avoir l'esprit plus orné. Tous les bons Auteurs du siecle d'Auguste , Poëtes , Orateurs , Historiens , lui étoient familiers ; il avoit une Bibliotheque choisie, composée des meilleurs livres , Grecs , Latins , Italiens & François. Tous ces livres sont de la plus belle édition. Ce n'étoit point par vanité qu'il avoit formé cette Bibliotheque ; elle faisoit ses délices , & multiplioit ses connoissances. Celles qu'il avoit en peinture n'étoient pas d'abord si étendues ; il n'avoit que celles qui tiennent au goût & à l'esprit , c'est-à-dire celles de l'Amateur qui n'est point Artiste : mais elles ne suffisoient pas pour prononcer sur le mérite d'un ouvrage , il faut des lumieres plus approfondies. Il rechercha , pour

viii AVERTISSEMENT.

les acquérir , la connoissance des plus grands Artistes de notre Ecole , & il eut l'avantage de s'en faire aimer. L'Ecole Françoisé , de l'aveu de tous les Etrangers , est regardée comme la premiere Ecole de l'Europe. M. Pierre , premier Peintre du Roi , en soutient l'éclat par les talents les plus distingués. M. de Boisset fut particulièrement lié avec MM. Boucher , Greuze & Robert , leur nom seul est un éloge. Les lumieres qu'il retiroit du commerce de ces habiles Artistes fortifioient , & perfectionnoient chaque jour son goût pour la peinture. Il envisagea l'Italie comme une source féconde qui devoit l'enrichir de nouvelles connoissances. Il y fit deux voyages , le premier en 1752 , & le second en 1763 ; il y vit tout ce que l'Italie possède de plus rare & de plus précieux. Les

AVERTISSEMENT. ix

chefs-d'œuvre des grands Artistes le faisoient si vivement, que son goût naissant pour la peinture devint en lui un goût dominant, & une passion violente : depuis cette époque, M. de Boisset se livra tout entier à la peinture. Il sacrifia à cette maîtresse nouvelle des sommes immenses, dont le résultat a formé une des plus belles collections. Il fit le voyage de la Hollande & de la Flandre. M. Boucher l'accompagna dans son voyage de Flandre en 1766 ; tous les Cabinets leur furent ouverts. C'est dans ce voyage, qu'il se prit du goût le plus vif pour l'Ecole Flamande & Hollandoise. Lorsqu'un tableau étoit connu pour être de la plus grande réputation, il en faisoit l'acquisition, & le payoit en Souverain. On peut dire avec vérité que les plus précieux tableaux de la Flandre & de

x AVERTISSEMENT.

la Hollande se trouvent dans son Cabinet. Il consultoit dans toutes ses acquisitions M. Remy : c'étoit M. Boucher qui l'avoit fait connoître à M. de Boiffet. Il ne pouvoit , dans le desir qu'il avoit de former un Cabinet distingué, accorder sa confiance à un homme d'une probité plus reconnue. Les Cabinets qu'il a formés , la confiance des Amateurs qui l'aiment & l'estiment , leur empressement à le consulter , tout concourt à le mettre au rang des premiers connoisseurs en peinture.

M. de Boiffet se préparoit à faire de magnifiques acquisitions, lorsqu'une maladie cruelle a terminé sa vie. Il avoit rapporté d'Italie les marbres les plus rares. Ses desirs se portoient sur tous les arts agréables ; rien ne lui étoit étranger. Il sembloit que tous les goûts à la fois fussent entrés dans

AVERTISSEMENT. xj

son ame. Il avoit rassemblé des dessins de toutes les Ecoles, miniatures, gouaches, figures, vases de marbre & de bronze, commodés & effets les plus précieux de laque & du célèbre Boule, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand prix & du plus beau choix, des pendules, des bras de cheminée, des feux de bronze doré : tout ce que le Japon & la Chine offrent de plus précieux se trouvent réunis dans son Cabinet. En voyant tant de beautés, on est étonné d'une collection aussi rare, aussi nombreuse & aussi bien choisie. Il a écrit trois journaux de remarques sur les beautés de tous les genres dont il a été frappé dans ses voyages. Ces manuscrits intéressants, qui forment plus de douze volumes *in-4°.*, sont un monument de ses connoissances dans les différents

xij AVERTISSEMENT.

arts qu'il a cultivés , & de sa sagacité dans les jugemens qu'il a portés sur les mœurs & les usages des pays qu'il a parcourus.

Invité par ses neveux, qu'il a toujours regardés comme ses enfans, à tracer cet Avertissement, je me suis efforcé à rendre ce foible hommage à un ancien ami dont la mémoire me fera toujours précieuse : heureux si j'ai pu donner à ceux qui ne connoissoient pas M. de Boisslet, une légère idée de son goût pour les arts. Je n'ai point parlé des qualités du cœur, parceque je n'ai pas eu dessein de faire un éloge : les larmes & les regrets de sa famille & de ses amis, en ont plus dit à sa louange, que n'auroit pu faire un discours , qui d'ailleurs doit avoir des bornes.

CATALOGUE



CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Dessains, Estampes, &c.

*Du Cabinet de feu M. RANDON
DE BOISSET, Receveur Général
des Finances.*

T A B L E A U X.

É C O L E D' I T A L I E.

Annibal Carrache.

1 **U**N tableau peint sur bois de 11 76.
pouces de haut, sur 13 pouces de
large ; il représente la Sainte Vierge
assise tenant l'enfant Jésus qui em-

A

brasse S. Jean ; S. Joseph est assis près d'une colonne.

*Guido Reni, dit le Guide.*¹

600[#] - 12 S. Pierre représenté à mi-corps & de proportion naturelle, vû presque de face ; il a les mains posées sur sa poitrine.

Ce tableau est d'une touche savante & d'un coloris vigoureux ; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur un pied 9 pouces 6 lignes de large.

901[#] 3 Un autre bon tableau du *Guide*, représentant le buste de S. Jean l'Evangéliste, peint sur cuivre de forme ovale, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. M. de Boisset en a fait l'acquisition lorsqu'il étoit à Rome.

Francesco Albani, dit l'Albane.

4 Neptune & les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au Triomphe de Vénus. 5600[#]

Ce tableau, composé de 16 figures peintes sur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, est un des plus capitaux de l'*Albane*, & le seul de cette conséquence que l'on connoisse en France, tant par l'agrément de la composition, que par la touche précieuse & la fraîcheur des teintes. Il avoit une réputation bien acquise dans la collection de feu M. le Président de Tugny, & a été vendu sous le n°. 1 du Catalogue de sa Vente, faite en 1751.

- 5 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus; S. Joseph est auprès qui regarde. 1500^{fr}

Ce beau tableau, peint par l'*Albane*, est très fin & d'un bon coloris; sa touche est aussi belle que celle d'Annibal Carrache: il est peint sur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. Il

vient du Cabinet de M. le Marquis de Laflay, & ensuite de celui de M. le Comte de la Guiche.

Carlo Cignani.

- 6 Une femme en méditation tenant un livre de la main gauche ; elle est de 3 quarts & à mi-corps : son habillement est jaunâtre , couvert en partie d'une draperie bleue. 3500^{tt}

Plus on examine ce tableau , plus on le trouve sublime. On l'a vu dans la collection de M. le Duc de Tallard , & dans le Cabinet de M. de Gaignat. Il est peint sur cuivre , & porte 24 pouces de haut , sur 19 pouces de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

- 7 Un repos en Egypte : la Ste Vierge est représentée assise tenant sur elle l'Enfant Jesus qui reçoit la croix des mains de S. Jean ; deux Anges sont prosternés : à gauche dans le coin est S. Joseph qui ôte un paquet de des-

sur l'âne , qu'un enfant tient par le licol ; à droite deux Anges apportent des fleurs : trois têtes d'Anges s'apperçoivent dans les nuées. 3600^l

Cet excellent Peintre , dont la pureté du dessein & les compositions gracieuses & nobles le mettent dans un rang distingué , a fait ce tableau dans son meilleur temps ; la touche en est précieuse , & le coloris admirable : il est peint sur une toile de 18 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

Paul Calliari , dit Paul Veronèse.

8 Les Amours de Vénus & d'Adonis : on prétend que c'est le portrait de *Calliari* & celui de sa femme. Ces deux figures sont de proportion naturelle , & assises auprès de plusieurs arbres : un Amour les regarde , un chien est à côté ; à droite un autre chien qui boit. 2401^l

Ce tableau est d'autant plus estimable , que nous croyons pou-

voir assurer qu'il est presque impossible de trouver un morceau qui réunisse plus d'agrémens. Il est peint sur une toile de 7 pieds de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Bassan.

- 9 L'adoration des Rois, peinte sur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes. 480^{te}.

Ce tableau est du meilleur style de *Jacques Bassan*.

Pierre François Molle.

- 10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on distingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils sont peints sur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. L'un représente le songe de Joseph; l'autre le repos en Egypte: on voit sur une pierre une nappe & des fruits.

Salvator Rosa.

- 11 Un tableau représentant un paysage composé de rochers , de cô-
teaux & de montagnes ; sur le pre-
mier plan une rivière , au bord de
laquelle est l'Ange Conducteur du
jeune Tobie qui tient un poisson. 7200

Ce morceau est d'un site inté-
ressant ; il a un beau ton de cou-
leur argentine , & est d'une tou-
che précieuse , légère & spiri-
tuelle qui distingue les véritables
originaux de Salvator Rosa.

- 12 Un autre bon tableau peint sur
bois , hauteur 9 pouces 6 lignes ,
largeur 7 pouces 6 lignes ; il repré-
sente le même sujet que dans le ta-
bleau précédent ; mais dans celui-
ci, Tobie a un genou en terre , l'au-
tre dans l'eau , & tient le poisson ;
l'Ange semble lui parler : ces figu-
res ont 6 pouces de proportion. 579. 19

Don Diego Velasquez.

- 13 Le buste d'un Vieillard portant de grands cheveux & une barbe blanche ; il est vêtu d'une draperie brune, & vu de trois quarts, sur une toile qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces de large. 850^{te}

Ce tableau est d'un coloris vigoureux, & d'une touche très savante ; nous l'estimons du plus beau *faire* de ce Maître. Il vient de la vente faite après le décès de M. Michel Vanloo.

Philippe Laure.

- 14 Bacchanale composée de Satyres & de Bacchantes ; les uns dansent, les autres sont assis ou couchés. 956^{te}

Ce tableau est composé de treize figures dans un paysage agréable ; la touche en est sa-

vante , & le coloris beau : il est peint sur toile , & porte 17 pouces de haut , sur 25 pouces 6 lignes de large.

François Solimene.

15 Le repos en Egypte ; deux Anges cueillent des tournesols. Ce tableau est peint sur une toile qui porte 18 pouces de haut , sur 24 pouces de large ; il a été gravé par Baron à Londres en 1724. On lit au bas de l'estampe : *Ex Egypto vocavi filium meum. Os. c. 11 , v. 1.* ~~778~~ 1400 #

Jean Paul Pannini.

16 Deux tableaux peints sur toile , chacun de 3 pieds 1 pouce de haut , sur 4 pieds 1 pouce de large ; l'un représente Notre Seigneur qui chasse les marchands du Temple , l'autre la Piscine miraculeuse. 5599

Ces deux morceaux sont avantageusement & richement ornés d'architecture , & dans chacun on

voit trente figures. Ils ont un coloris vigoureux & agréable ; les figures sont bien dessinées : on croit pouvoir assurer que *Panini* n'a rien fait de mieux à tous égards.

- 17 Deux autres beaux morceaux d'Architecture ; dans l'un on voit une femme debout , & quatre soldats qui reposent ; dans l'autre un homme & trois femmes sur des ruines. 2520 ^{tt}

Ces tableaux estimables , & d'une belle fraîcheur de teintes , sont peints sur toile , & chacun porte 2 pieds de haut , sur 1 pied 6 pouces de large.

Barthelemi Etienne Murillo.

- 18 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; figures, grandeur de petite nature. 10999-19

Ce tableau est estimé de tous les Connoisseurs ; & c'est une preuve de son grand mérite. Le

fieur Langlois, Napolitain, nous l'a apporté d'Espagne; il y étoit considéré, & il n'a pu l'acquérir qu'à grands frais: il est peint sur une toile qui porte 5 pieds de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

- 19 Un jeune garçon & une jeune fille tenant son voile; figures à mi-corps. ²⁹⁹⁹⁻¹⁹ ~~2999-19~~

Ces deux bons tableaux, aussi de *Murillo*, sont peints sur toile, & chacun porte 19 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large; ils viennent du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue.

Gasparo Van-Vitelle.

- 20 Deux Vues, l'une de Rome, & l'autre de Naples, peintes à gouazze, hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. ⁵⁹⁹⁻¹⁹ ~~599-19~~
- 21 Une autre Vue peinte à gouazze, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces. ²⁵⁰ ~~250~~

Rosalba Carriera.

- 22 Le buste d'une femme ; elle est vue presque de face , & tient un papier de musique. Ce beau & savant portrait , peint en pastel , est sous glace ; il porte 16 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large. 641
- 23 Un autre beau buste de femme , vue presque de face , & ayant des fleurs qui ornent ses cheveux. Ce tableau porte 17 pouces de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. L'empereur , n°. 23 du Catalogue de sa vente , faite en 1773 , rue Vivienne. 1499-19

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

- 24 **D**EUX payfages & des rochers : dans l'un une chute d'eau forme une riviere dans laquelle est Diane avec ses Nymphes. Ces figures , au nombre de 14 , dont les principales ont

7 pouces de proportion, sont peintes par *Joseph Cesari*, dit *Josépin* : on voit sur le devant à droite des chiens, du gibier mort, des armes & des habillements de femme ; dans l'éloignement Actéon changé en cerf & chassé par ses propres chiens, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes. Dans le second tableau on remarque sur le premier plan deux figures assises, dont une femme filant sa quenouille ; un Berger jouant du flageolet en regardant des chevres ; sur un plan élevé un homme, deux femmes, & des chevres, près d'une retraite pratiquée dans un rocher. 500th - 1

Ces deux tableaux sont très riches de composition & des plus capitaux de *Paul Bril*. Ils sont sur toile, & chacun porte 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large ; ils viennent de la vente de feu M. le Comte de la Guiche.

25 Un beau paysage riche de compo-

sirion , par *Paul Bril* , orné de figures que l'on estime être du *Carrache* : on y voit *Latone* , ses deux enfans , & deux payfans dont un est métamorphosé en grenouille. 800^{tt}

Ce tableau très estimable est peint sur cuivre , hauteur 8 pouces 9 lignes , largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Rottenhamer.

26 Une Sainte Famille ; la Ste. Vierge est a droite qui tient l'Enfant Jésus , S. Jean , couronné de fleurs , lui présente son agneau ; S. Joseph est assis. La couronne, une corbeille de fleurs & du paysage qui fait le fond , sont peints par *Breughel de Velours*. 1002 - 6

Ce morceau est d'une belle fraîcheur de teintes , & le plus précieux qu'il soit possible de trouver ; il est peint sur cuivre , hauteur 9 pouces , largeur 6 pouces 6 lignes.

Peter-Néefs.

- 27 Deux tableaux d'un fini précieux ,
peints sur cuivre , chacun de 4 pou-
ces de haut , sur 6 pouces de large ;
ils représentent des intérieurs d'E-
glise ; l'une est éclairée par le jour ,
l'autre par les lumieres ; ils sont or-
nés de plusieurs figures par *David*
Teniers. 1202^{tt}

Pierre Paul Rubens.

- 28 L'Adoration des Rois , peinte sur
toile , qui porte 7 pieds 6 pouces de
haut , sur 9 pieds 6 pouces de large.
10000.^{tt}

Ce superbetableau est composé
de figures de proportion natu-
relle , drapées largement , riche-
ment , & peintes d'une grande
maniere. Il étoit ci - devant au
grand Autel de l'Eglise principale
de Berg-Saint-Vinox ; il y seroit
encore si des réparations urgen-
tes & le manque de fonds pour sa-
tisfaire au paiement de ces répara-

tions , n'eussent obligé les Magistrats d'en permettre la vente.

29 Une des femmes de Rubens , assise sur une chaise ; son habillement est blanc : on la voit de trois quarts , le dos tourné à la droite du tableau , la tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabattu , orné d'une plume qui lui tombe sur l'épaule gauche ; elle tient entre ses jambes un enfant debout , dont l'habillement est gris-de-lin , son bonnet est noir , orné de rubans & d'un plumet ; un autre enfant placé à la gauche , aussi debout , vu de face , la tête plus que de trois quarts , tient de la main droite son tablier ; une portion de colonne & un peu de ciel servent de fond. 18000 #

Le mérite éminent de ce tableau est connu ; il vient de la vente du Cabinet de M. de la Live de Jully , ancien Introduceur des Ambassadeurs ; hauteur 3 pieds 6 pouces , largeur 2 pieds 7 pouces , sur bois.

30 Un autre beau tableau des plus finis de *P. P. Rubens*, peint sur bois, de formé ovale, hauteur 22 pouces, largeur 17; il représente un Enfant Jésus vu presque de face & assis sur un oreiller cramoisi, sa main gauche y est posée, sa droite est élevée: des nuages & un peu de ciel forment le fond. 1500^u

31 Un tableau sur bois de 2 pieds 5 pouces 6 lignes en quarré; esquisse de goût & faite avec esprit, telles que le sont ordinairement celles de ce savant Artiste *P. P. Rubens*: son sujet est Germanicus à qui on remet le commandement de l'armée; il est debout sur un piédestal, il harangue ou donne des ordres à cinq Officiers; la hauteur de ces figures est de 20 pouces 6 lignes: un casque, un bouclier & un faisceau d'armes sont à côté du piédestal. 1200^{te}

Salomon de Bray.

32 La Ste. Vierge assise par terre, tient sur elle l'Enfant Jésus dans son maillet, S. Joseph met de la paille dans

son berceau ; un bœuf est à côté d'eux. 500^{tt}

Ce tableau, qui mérite attention, est peint sur bois ; hauteur 16 pouces , largeur 12 pouces 9 lignes.

Corneille Poelenburg.

- 33 Une Campagne garnie de côteaux, d'une rivière, & dans le coin à gauche les restes d'un ancien Château : on remarque sur le premier plan un Satyre & des Bacchantes, dont une danse & joue du tambour de Basque, un enfant qui pleure & tire une chevre par son licol, des vaches & des chevres sur des plans différents composent ce tableau. Les figures principales ont 3 & 4 pouces de proportion. 6615^{tt}

Ce tableau plaît par sa composition, sa touche fine & spirituelle, sa belle couleur & son transparent ; il est peint sur bois, hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

- 34 Deux précieux tableaux enrichis de figures & d'animaux ; dans l'un on voit la grotte de la Nymphé Egérie , dans l'autre une partie des Thermes de Dioclétien , près les Chartreux à Rome ; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 3 pouces de haut , sur 4 pouces 3 lignes de large. 1500^{fr}
- 35 Deux autres jolis tableaux aussi de *Poelenburg* , représentant des paysages avec des figures & des animaux , peints sur cuivre , chacun de 4 pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 3 lignes de large. 750^{fr}

Jean Breughel , ou Breughel de Velours.

- 36 Un paysage peint sur bois , hauteur 6 pouces , largeur 7 pouces : on y voit un charriot tiré par quatre chevaux , une femme qui conduit cinq vaches à la rivière où un homme fait boire deux chevaux ; à droite sur le devant un charretier mene une charrette , & plus loin un cavalier est à la porte d'une hôtellerie. 882^{fr}

Ce tableau est du bon style de Breughel.

- 37 Deux payfages agréables & fins ; dans l'un est un ancien Temple au bord de la mer , dans l'autre un bois, des charriots & des figures ; ils sont peints sur cuivre , & chacun porte 3 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large. 1200^{tt}
- 38 Des cavaliers , des voyageurs à pied & des charriots sur une grande route ; à gauche une maison & des arbres ; à droite un moulin à vent sur une hauteur : des maisons, des arbres & des figures s'apperçoivent dans l'éloignement. 981^{tt}

Ce tableau, qui a du mérite , peut néanmoins être soupçonné fait par un bon Artiste qui a imité la maniere de Breughel de Velours ; il est peint sur cuivre, & porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

Henry Steenwick , le fils.

- 39 L'intérieur d'une Eglise, orné de figures, peint sur cuivre, hauteur 12 pouces , largeur 15 pouces. 560^{tt}

Corneille Schut.

- 40 La Vierge assise tenant sur elle l'Enfant Jésus qui caresse S. Jean appuyé sur sa croix. Ce tableau, qui est du bon temps de ce Maître, est peint sur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. 831^{te}

Jean Van Goyen.

- 41 Un paysage où sont plusieurs maisons & des arbres; à gauche sur le devant un bras de rivière, des passagers dans un bac & plusieurs chaloupes. 908

Ce tableau est d'un bon *faire* & d'un beau coloris, que l'on ne trouve que rarement dans les ouvrages de *Van Goyen*. Il est peint sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 14.

Jacques Jordaens.

- 42 Le Roi-Boit, composition de douze figures grandes comme nature, sur

une toile de 4 pieds 9 pouces de haut , sur 6 pieds 5 pouces 6 lignes de large. 4801^{re}.

Ce tableau est très distingué ; on l'estime autant que s'il étoit de Rubens.

- 43 Un autre beau tableau sur toile de 3 pieds 8 pouces de haut , sur 3 pieds 6 pouces 6 lignes de large ; il est composé de cinq figures. Dans le milieu est Silene ; à droite un Amour qui lui présente un fruit ; tout auprès est une femme avec un panier sur sa tête : à sa gauche une vieille femme & un homme qui souffle dans un cornet. 2050^{re}.

Jean Miel.

- 44 Un tableau composé de onze figures en deux groupées , le principal qui est sur le premier plan , représente un homme à cheval , un chien , un jeune garçon qui se fait dire la bonne aventure par une Bohémienne accompagnée d'une autre femme & d'un homme qui paroît les écouter avec attention : l'autre groupe de figures est dans la demi-teinte. 2100^{re}

Ce tableau est tout ce qu'on peut trouver de mieux de *Jean Miel*. Il est peint sur une toile de 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Antoine Van Dyck

- 45 Le portrait du Président Richardot, l'un des Ministres de Philippe second; il a une main posée sur l'épaule droite de son fils qui est devant lui. 10400^{tt}.

Ce tableau, sublime en son genre, vient du Cabinet de feu M. Gaignat, dont nous avons fait le Catalogue en 1768; il est peint sur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jean Van Asch,

- 46 Une avenue d'arbres au bord d'un étang. Ce tableau, qui est orné de plusieurs figures, est piquant d'effet; il est peint sur bois, hauteur 10 pou-

ces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Albert Kuyp.

780^{te}

- 47 Deux vaches couchées l'une auprès de l'autre, deux autres debout; elles sont dans un pâturage: à gauche sont placés deux arbres; des petits arbres & des montagnes sont dans l'éloignement. 1904^{te}

Ce tableau est d'une belle touche, son coloris est ragoûtant; il est peint sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Affelyn, surnommé Krabatje.

- 48 Deux paysages; dans l'un on voit sur le premier plan une femme sur un mulet & tenant un oiseau; près d'elle est un chien, & un homme qui remet un de ses bas: à droite des vaches & des moutons dans l'eau; dans l'éloignement des figures, des animaux, des arbres & des fabriques. Dans l'autre tableau deux cavaliers, un enfant & un chien au bord

bord d'un ruisseau ; plus loin un homme & un cheval. 4501.

Ces deux tableaux sont connus pour être de la plus grande distinction ; ils sont sur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

49 Le Philosophe en méditation, & le Philosophe en contemplation ; tous deux sont dans un lieu voûté. ;

10900.

Ces deux tableaux, peints sur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large, sont du plus précieux fini de *Rembrandt* : l'effet en est admirable ! on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul.

50 Notre Seigneur à table avec les Pèlerins d'Emmaüs, un domestique apporte un plat. 10500.

Ce tableau précieux est peint sur bois de 25 pouces de haut, sur 24 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Marquis de Lassay.

- 51 Les Arquebusers. Ce tableau est le petit du grand que l'on voit à Amsterdam; il est composé de vingt-six figures, dont le plus grand nombre a onze & douze pouces de proportion. La finesse du pinceau & l'intelligence qui y regnent, le font admirer; il est peint sur bois, hauteur 2 pieds 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces. 7030^{tt}

Gerard Terburg.

- 52 Une chambre dans laquelle sont trois femmes : une est assise écrivant une lettre sur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre : une autre femme a ses mains appuyées sur le dos de la chaise; son attitude penchée & son air de tête donnent à connoître qu'elle entend le contenu de la lettre : la troisième est debout auprès de

la table ; elle est coëffée en cheveux , les manches & le corps de son habillement sont de satin cramoisi , sa jupe est de satin blanc garni de broderie d'or ; un petit chien blanc est sur un tabouret. 10000.

Ce tableau est précieux , les figures sont agréables ; c'est un des morceaux le plus intéressant qui soit connu de *Terburg* : il est peint sur toile , & porte 28 pouces 6 lignes de haut , sur 23 pouces de large.

Adrien Brauwer.

53 Une tabagie représentant un homme assis sur une chaise , son pied gauche posé sur un billot ; il allume sa pipe à un tison : un autre homme assis à côté d'une table , & penché sur le dos de sa chaise , rend la fumée du tabac qu'il fume , & tient sa pipe négligemment : un autre dont on ne voit que le buste , est entre eux : une vieille femme tenant un pot , semble parler à une autre

femme que l'on voit au travers d'une croisée. 2400^{tt}.

Ce tableau est capital & le plus beau que l'on connoisse; il est peint sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wynants.

54 Un arbre dépouillé d'une partie de son écorce; un autre dont le haut est renversé par terre; des plantes, des broussailles & des arbres: dans l'éloignement à droite une vue de paysage très étendue. Les figures & animaux qui enrichissent ce tableau sont d'*Adrien Vanden-Veld*: on y remarque sur un terrain un peu élevé deux chasseurs qui se reposent & trois chiens; plus loin d'autres hommes & des animaux. 9929^{tt}-19

Ce tableau est d'une grande célébrité: le *faire*, l'intelligence, la bonne harmonie & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent; il est peint

sur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amsterdam.

55 Un terrain séparé partagé par des planches; on y voit un arbre dépouillé de ses feuilles & à demi-mort, & une partie de mur garni de beaucoup de petits branchages. *Philippe Wouwermans* a placé, à peu de distance de cet arbre dépouillé, une femme assise, un enfant, un homme couché, deux chiens, un homme qui met du foin dans une auge; plus loin dans le haut un charriot de poste à quatre chevaux. 1510

Ces deux Maîtres, *Wynants* & *Wouwermans*, font briller leurs talents dans ce morceau qui est intéressant; il est peint sur toile collée sur bois, hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

56 Un paysage dans lequel on remarque à droite sur un plan avancé une

maison & une tour ; sur le chemin un homme à cheval à qui un pauvre & une petite fille demandent l'aumône ; plusieurs autres figures & des animaux sont sur des plans différents. Ce tableau est peint sur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large. 1961^{fr}

- 57 Un tableau ragoûtant & d'un bon effet , composé de belles avenues d'arbres & d'une maison par *Wy-nants*. Plusieurs petites figures que l'on y voit, sont de *Linghelbac*. Il est peint sur bois, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces. 1200^{fr}

David Teniers.

- 58 Un tableau peint sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large. 11100^{fr}

Ce tableau représente la cour d'une ferme. Sur le premier plan à gauche on voit une femme à terre qu'un homme tient par la main pour la relever ; un homme & une femme qui semblent se parler, un jeune garçon & un

lévrier : au côté opposé, sur le même plan, un tonneau, un banc, des poteries & une brouette. Sur un plan un peu reculé, un aveugle, plusieurs groupes d'hommes & de femmes, les uns assis, les autres debout ; un homme & une femme qui dansent au son d'une musette jouée par un autre homme qui est près d'un arbre, sur un terrain élevé. On compte 29 figures de 9 & 12 pouces de proportion. La touche franche, le beau coloris & l'agréable distribution des figures donnent à ce morceau la plus haute réputation : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amsterdam.

59 Une Fête Flamande composée de cinquante-cinq figures, sur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces. 9999^{fr} 19

Ce tableau, qui est aussi très
B iv

capital , mérite l'attention des Amateurs : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

60 L'intérieur d'une chambre : on voit à gauche sur le devant une table servie , sur laquelle est un jambon , 4 figures autour , dont une coupe du pain , une autre tient un grand verre ; deux hommes debout ont chacun leur pipe à la main , une fille tient un pot & écrit sur la muraille. Ces figures ont 10 pouces de proportion. A droite dans le fond , un homme & une femme dansent , un autre homme joue de la cornemuse , d'autres sont debout & à table. Sur le devant il y a un chien , des poteries & autres ustensiles : on compte en totalité 26 figures. 11999^{re} - 19

Tout ce qui prouve la sublimité d'un Artiste célèbre, se trouve réuni dans ce tableau, qui est du meilleur temps de *David Teniers* : hauteur 1 pied 10 pouces , largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de

Rubembré, dont la vente a été faite à Bruxelles, en 1765.

61 Une Guinguette Flamande; des hommes sont à table, d'autres jouent à la boule, plusieurs les regardent. On compte 20 figures. A droite, dans l'éloignement, des arbres & de l'eau. 3000^{te}

Ce tableau, composé avec agrément, est d'une touche spirituelle & d'un beau & vigoureux coloris; il est peint sur bois & porte 17 pouces de haut, sur 25 de large.

62 Une Guinguette ou Nôce de village, composée de trente figures: on y voit entre autres un homme jouant de la cornemuse, monté sur un tonneau, un autre qui joue du violon, un homme & une femme qui dansent, d'autres à table & qui causent. 2000^{te}

Ce tableau intéressant est savant & précieux, sa date est de 1655: il est peint sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

63 Un autre tableau d'un faire admirable & d'un coloris ragoûtant : il représente des joueurs, trois sont à table, un autre debout, un cinquième fume : ces personnages ont 7 pouces de proportion. Une femme qui est sur le pas d'une porte, tient un pot & une assiette. Dans le coin à droite, sur un plan éloigné, quatre hommes jouent aux cartes près d'une cloison de planche, au-dessus de laquelle on découvre des arbres sur une montagne : hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 4820[#]

64 Un homme assis dans un tonneau en forme de fauteuil, il tient sa pipe & un pot devant une cheminée où est un autre homme qui se chauffe ayant les mains derrière le dos ; à gauche dans le coin un autre homme est vu par le dos. 1800[#]

Cet tableau est du plus précieux pinceau & du plus sublime coloris argentin qu'il soit possible de trouver ; il est peint sur bois : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

- 65 Une Tabagie composée de quatre hommes ; un est debout fumant auprès du feu , les trois autres sont assis. Ce tableau a encore beaucoup de mérite ; il est ragoûtant de coloris , & peint sur bois : hauteur 5 pouces 9 lignes , largeur 4 pouces 9 lignes. 1241^{tt}
- 66 Deux paysages savamment peints ; ils représentent le jour & la nuit. Dans le premier on voit quatre hommes ; dans le second six figures , dont deux femmes qui portent des lanternes allumées ; ils sont peints sur bois , & chacun a 6 pouces de haut , sur 9 pouces de large. 980^{tt}
- 67 Un Chirurgien qui arrache une dent à un paysan qu'une femme regarde ; un jeune garçon est près d'une table. Ce tableau , peint sur bois , porte 15 pouces de haut , sur 11 pouces de large. 1230^{tt}

Adrien Van Ostade.

- 68 Un tableau peint en 1660 , sur bois , hauteur 15 pouces 9 lignes , largeur 21 pouces ; il représente le dedans d'une ferme. Près des bâ-

riments est une treille sous laquelle sont des buveurs , dont plusieurs sont éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux enfans s'amuse avec un chien ; trois hommes , dont un tient un verre , un autre une pipe , assis sur un banc à côté d'une table , regardent deux hommes & deux femmes qui dansent ; plus loin un homme presque assis par terre tient un pot , & est appuyé sur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement , sur différents plans , onze petites figures , des maisons , des arbres , & le haut d'un clocher , les figures principales sont au nombre de seize , chacune de 4 pouces de proportion. 9400^{tt}

Ce tableau est un des plus capitaux que l'on connoisse de ce Maître : il vient du Cabinet de feu M. Gaignat.

- 69 Un autre tableau de la même importance & de pareille grandeur que le précédent , aussi sur bois ; il représente le dedans d'une grande

falle d'auberge ; deux hommes & deux femmes dansent au son d'un violon , plusieurs autres sont assis , boivent & tiennent des pipes & des pots. A gauche un homme est à demi-couché sur un banc ; à droite dans le coin une femme fait la cuisine , un enfant la regarde : des armoires , des pots , des paniers & autres accessoires ornent le fond. 6940th

- 70 Une Ecole d'enfants des deux sexes , trois d'entre eux sont près de la table du Maître qui tient une férule : on compte 21 figures. 6600th - 1

Cetableau brillant & d'un bon effet est peint en 1662, sur cuivre ; hauteur 14 pouces 6 lignes , largeur 12 pouces : il vient de la collection de feu M. de Julienne , n° 154 du Catalogue de sa vente.

- 71 Des joueurs de trictrac , des fumeurs , & autres figures toutes sveltes , & agréables , au nombre de dix , dans une estaminée. 3410th

Ce bon tableau est peint sur

bois : hauteur 10 pouces 9 lignes ;
largeur 9 pouces.

Deckaert & Adrien Van Ostade.

- 72 L'atelier d'un Tisserand, son métier est à gauche près d'une croisée. A droite on voit un homme qui fume ; il est assis sur un baquet, sa femme & son enfant auprès du feu, un chien à côté, une jeune fille ouvre la porte d'une armoire. 3010th

Ce tableau, peint savamment, est d'un effet piquant ; il est sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Guillaume Vanden Veld.

- 73 Une mer calme ; elle est chargée de plusieurs vaisseaux & chaloupes, dans lesquels sont beaucoup de figures. 8051th

Ce tableau a l'avantage d'être fin de touche, transparent & d'un coloris charmant ; il est peint sur bois, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

- 74 Un autre tableau très estimable ,
peint sur bois , hauteur 14 pouces ,
largeur 18 pouces ; il représente un
terrein au bord de la mer , un hom-
me qui marche sur le sable , plusieurs
autres figures : des vaisseaux , dont
un à la voile & une chaloupe. 5610

Frédéric Moucheron.

- 75 Un jardin orné d'architectures.
Adrien Vanden Veld y a placé dix-
huit figures sur des plans différents.

3400^{tt}

Ce tableau, agréable & distin-
gué, est peint sur une toile de 2
pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied
10 pouces de large.

Gerard Douw.

- 76 Une Marchande Epiciere pesant
quelque chose dans des balances ,
une vieille femme assise compte de
l'argent , sa domestique a un pa-
nier à son bras , derriere elle est un
jeune garçon qui tient un pot : ces
quatre figures sont plus qu'à mi-
corps. Des bouteilles & des poteries
sur des tablettes & d'autres acces-

soires enrichissent le fond de la boutique. 15500th

Cetableau est du premier choix; il est peint sur bois, ceintré du haut & porte 14 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

77 Une chambre ouverte en arcade, où l'on voit une femme qui verse du lait d'une cruche dans une jatte posée sur une table sur laquelle sont des carotes, une écumoire & une lanterne: à gauche dans le coin une cage, une volaille attachée près d'une croisée; plus bas un panier, un chaudron, un chandelier & un chou, une cage est attachée au plancher, un rideau est à moitié ouvert. 8999th - 19.

Ce tableau, peint sur bois, est encore du premier choix; il est d'un fini précieux, transparent & d'un coloris charmant: hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. Sarabat l'a gravé en maniere noire,

78 Une Jardiniere Hollandoise vue à mi-corps au travers d'une croisée ; elle tient une cruche , & il paroît qu'elle vient d'arroser un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement , sa main gauche est posée sur l'appui de la croisée : au bas il y a une cage , dans le haut une poulie & une corde. 6299^a-19

Ce tableau est du plus grand mérite ; il est peint sur bois , hauteur 9 pouces , largeur 7 pouces ,

79 Deux tableaux d'un mérite très éminent , peints sur bois ceintrés du haut : chacun porte 11 pouces 3 lignes de hauteur , sur 7 pouces 6 lignes de largeur ; l'un représente *Gérard Dow* lui même vu à mi corps au travers d'une croisée : sa tête est couverte d'une toque , & il a une robe-de-chambre bordée d'hermine , il tient sa palette & ses pinceaux , sa main gauche est en dehors : on voit au bas de l'appui un bas relief d'enfants ; deux bouteilles & deux pots sont à droite. L'autre tableau

nous fait voir une Jardinierie aussi à mi-corps au travers d'une croisée ; elle cueille un œillet , & est appuyée sur un tapis de Turquie : une cage est attachée à la croisée. 12999-19.

Gabriel Metzu.

80 Un lit & un fauteuil d'écarlate , une table de toilette avec son nécessaire , un lustre de cuivre , le tout dans une chambre où une Dame en corset rouge & jupon de satin blanc , garni de broderies d'or , est debout : sa femme de chambre tient une aiguiere & un plat d'argent , elle lui verse de l'eau sur les mains : un homme en rabat , en habit noir , le chapeau à la main semble s'approcher sans être vu ; un petit chien qui l'apperçoit aboie après lui. Ces figures ont 15 & 16 pouces de proportion. 9980^{te}

Ce tableau est frais , agréable & d'un pinceau précieux ; il est peint sur une toile qui porte 31 pouces de haut , sur 25 de large :

il vient de la vente du Cabinet
de M. le Duc de Choiseul.

§1 Deux tableaux : l'un représente
une femme en casaquin bleu ; garni
d'hermine , avec un jupon blanc
orné de broderies d'or ; elle tient un
livre , & a le pied droit posé sur une
chauffrette : un homme qui accorde
une mandoline & qui est assis sur le
coin d'une table , est vu dans la demi-
teinte. Le second tableau est com-
posé d'une femme assise , vue à mi-
jambes , caressant son chien , &
ayant sur ses genoux une planche &
du papier bleu : une figure d'enfant
du Quesnoy est sur une table cou-
verte d'un tapis de Turquie ; à côté
un tableau sur un chevalet. 12899-19.

Ces deux morceaux sont d'un
précieux fini & d'un pinceau gras,
on n'en connoît pas qui puisse les
égaler en mérite ; ils sont peints
sur bois , & chacun porte 13 pou-
ces 3 lignes de haut , sur 11 pou-
ces de large.

- 82 Un autre tableau de même mérite que les deux précédents : on y voit une femme qui touche du clavecin en présence de son maître. Il est peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. 4999th-19.

Corneille Dufart.

- 83 Une Tabagie ; trois hommes y sont représentés, deux tiennent leur pipe, le troisieme a un verre en main. Ce tableau qui est du bon temps de *Dufart*, est peint sur bois ; il porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large. 601th.

Le Nain pere.

- 84 Trois hommes la tête découverte, l'un pince la guitare, l'autre joue du violon, & le troisieme tient un papier de musique ; ils sont près d'une table sur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de musique, un gobelet & une pipe. Ce tableau, vigoureux de coloris & d'une touche savante, est peint sur bois ; il porte 9 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large. 1401th.

85 Une basse-cour : on y voit une femme âgée qui tient un seau d'une main & une corde à puits de l'autre ; une jeune fille , un enfant , un chien , des poules , un coq , une chevre , un belier , des choux , des oignons & des ustensiles de cuisine. Sur le second plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre.

¹⁵⁹⁹⁻¹⁹
Ce tableau , composé agréablement, est du bon temps de *le Nain* ; il est peint sur une toile de 16 pouces de haut , sur 20 de large.

Corneille Bega.

86 Deux femmes , l'une est assise tenant son enfant ; l'autre qui est debout a un jeune garçon derriere elle : on apperçoit dans le fond de ce tableau , qui est du bon temps de ce Maître , un peu de paysage à travers une arcade. Il est peint sur bois , hauteur 13 pouces 3 lignes , largeur 11 pouces. — 620^{te}.

Philippe Wouwermans.

87 La course du hareng dans une place

environnée de plusieurs maisons.

Cinquante figures, tant à cheval qu'à pied, semblent être en mouvement : la touche de ce tableau est fine & légère, & le coloris en est agréable ; tout contribue à lui donner la plus haute réputation. Il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 29 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. d'Héer Lubbeling, à Amsterdam.

88 Du paysage & des maisons dans un terrain sablonneux où sont quinze figures & quatre chevaux sur des plans différents : on voit à gauche sur le devant une pièce d'eau au bas d'une masse de rocher très élevée, où sont des arbres & des maisons. 8000

La composition est riche & le site intéressé. On peut mettre ce tableau au nombre des plus distingués de *Philippe Wouwer-*

mans. Il est peint sur toile , & porte 1 pied 11 pouces de haut, sur deux pieds six pouces de large.

J. Moyreau en a gravé l'estampe, qui a pour titre : *Occupations champêtres*. C'est la 71^e de son œuvre.

89 Deux tableaux très riches de composition , d'une belle exécution , & dont le mérite est très remarquable , chacun de 17 pouces 3 lignes de haut , sur 23 pouces de large ; le premier , peint sur bois , vient du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue ; il représente un départ pour la chasse : on y voit sur le devant un enfant sur un cheval blanc , un homme qui donne de la trompe pour rassembler les chiens , un Fauconnier & d'autres figures distribuées agréablement dans toute la largeur du tableau ; deux chevaux qui boivent à une fontaine ; à droite dans le coin une jolie maison de campagne surmontée d'une terrasse , & sur laquelle sont des gens à table , d'autres qui jouent des instru-

ments ; des arbres & des fabriques enrichissent agréablement le fond. Le second tableau, qui est sur toile, fait voir un terrain d'une grande étendue, près la mer qui est à gauche, & sur laquelle sont des vaisseaux : on y voit aussi des bagages que l'on décharge d'un charriot, des hommes, des femmes, des enfants, deux chevaux qui mangent, & des mulets chargés de bagages. 10660

90 Deux autres tableaux charmants, riches de composition, & dont le mérite supérieur est connu depuis longtemps. Ils viennent du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue. Jean Moyreau les a gravés, l'un sous le titre du *Cabaret*, l'autre sous celui de *la Fontaine des Chasseurs*. Ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large. 7799-19

91 Deux autres tableaux d'un mérite très distingué, peints sur bois, chacun de 13 pouces de haut, sur 15 de large ; l'un représente des voyageurs à la porte d'une hôtellerie. On compte huit figures & cinq chevaux. Le second est une alte de cavaliers, dont

dont quatre jouent aux dez sur un rambour : on apperçoit des tentes dans l'éloignement. 5000^e.

- 92 Une grande écurie dans laquelle on voit un homme à cheval, six chevaux, dont trois tenus par des palfreniers, un homme qui ramasse du foin, une chevre, quatre poules; à gauche une femme près d'un puits: plus loin, à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône; des fabriques & un peu de paysage. 5000

Ce tableau a une touche précieuse & est d'un mérite distingué; il est peint sur cuivre, hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

- 93 Un homme habillé de rouge, portant sur sa tête un bonnet blanc à la huffarde; il est assis sur un cheval blanc attelé à une charrette sur laquelle est une femme & des bagages, un panier & de la paille: une autre femme qui donne à têter à son enfant, est assise à terre; elle a son

paquet & un panier près d'elle à côté
de plusieurs branches d'arbres. 2896[#]

Ce tableau agréable est peint
sur bois, hauteur 12 pouces, lar-
geur 9 pouces; il vient de la vente
de M. le Duc de Gramont. On en
trouve l'estampe, qui a pour titre
le Retour du Marché; elle est gar-
vée par *Robert Strange*.

24. Un autre tableau de *Philippe Wou-
wermans*, aussi important que le pré-
cédent, & qui peut lui servir de
pendant; il représente une femme
assise tenant son enfant, un homme
qui charge un fagot sur un beau
cheval blanc, un chien est à côté de
lui; un arbre est dans le coin à gau-
che. 2746[#]

25. Un terrain au bord de la mer, où
l'on voit des ballots que l'on dé-
charge d'une voiture, un cheval
blanc debout, un autre couché, une
voiture qui arrive, un homme qui
dort près d'un tonneau, son chien à
côté de lui, un autre dans un ba-
teau, & un troisieme qui descend.

2899[#] - 19

Ce tableau est aussi du bon temps de *Philippe Wouwermans*, & un des plus précieux; il est peint sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Bartholomé Bréenbergh.

96 *S. Jean* prêchant dans le désert, où sont de très belles ruines; le Saint est monté sur un rocher, & environné d'un peuple nombreux, les uns à pied, les autres à cheval; d'autres figures sont sur des plans différents: on en compte plus de 72, dont les principales ont 4 pouces & 4¹/₂ pouces 6 lignes de proportion. *5019-19*

Ce tableau est de la plus grande conséquence, tant par la richesse de sa composition, que par sa belle touche & son ton de couleur clair & agréable. Il a été peint en 1634, sur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

- 97 Une colonade ruinée & des débris d'édifice sur le premier plan ; un vieux Château & des maisons dans l'éloignement. Les figures principales qui sont sur le devant , sont un homme à cheval , un pauvre vu par le dos , un berger , un autre homme avec une mule chargée : on y voit encore des vaches & des moutons.

1820^{re}

Ce tableau est d'un bon style, bien coloré & très agréable ; il est peint sur bois , & porte 11 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

- 98 Un autre beau tableau composé de ruines & de paysages ; le devant est très orné de figures & animaux : on en voit aussi sur des plans éloignés ; il est peint sur cuivre , hauteur 11 pouces 6 lignes , largeur 14 pouces 2 lignes. 1213^{re}

Jean Both.

- 99 Un tableau composé d'arbres , de rochers , d'une chute d'eau & de côteaux par *Jean Both. Corneille Poe-*

temburg y a placé le jugement de
Pâris , composition de neuf figures ,
dont six ont chacune 5 pouces 6 li-
gnes de proportion : c'est le moment
où ce Berger donne la pomme à Vê-
nus. 5601.

Ce tableau est de la plus grande
richesse de composition ; c'est le
seul que l'on connoisse de cette
conséquence : il est peint sur toile
qui porte 2 pieds 11 pouces de
haut , sur 3 pieds 11 pouces de
large.

Jean Vander Doës.

100 Un homme assis vu par le dos ;
une femme qui file , deux vaches ,
quatre moutons , de l'architecture
& des vaisseaux en mer. 799.

Ce tableau , clair , agréable , &
du meilleur temps de cet Artiste ,
est peint sur bois , hauteur 14 pou-
ces 3 lignes , largeur 18 pouces.

Jean-Baptiste Véninx.

101 Un tableau où l'on voit sur le

premier plan un garçon qui tient un fouet, & deux chiens, dont un couché sur le dos; une femme assise qui a sur ses genoux un cocq mort, une petite fille près d'elle, une brouette chargée de choux, & un pot à lait, trois moutons & un bouc; plus loin sept autres figures à table sous une treille à la porte d'une maison; dans l'éloignement nombre d'animaux & plusieurs figures le long d'un chemin qui conduit à la porte d'une ville. 6001.

La composition de ce tableau intéresse infiniment; c'est un chef-d'œuvre de ce Maître; il est sur bois, hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes.

Véeninx pere & fils.

- 102 Un autre tableau excellent, peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large; il représente un chien, des perdrix, un lievre, des ustensiles de chasse, un beau vase & un homme en de-

mi-figure qui tient une corbeille sur laquelle sont des oiseaux. 155^{at}

Adam Pynaker.

103 Deux paysages avec de beaux arbres ; dans l'un sont un homme , une femme , des moutons , des chèvres & des vaches ; dans l'autre une chevre , un taureau qui se bat contre un chien : sur un terrain élevé on voit encore un homme , une femme & des animaux. 159^o

Ces deux tableaux méritent beaucoup de considération ; ils sont peints sur toile , & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut , sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

104 Une femme assise sur un cheval , un homme sur un mulet , une autre femme avec son enfant & un paquet sous son bras. A peu de distance de ce groupe est un homme qui tient un agneau ; différents animaux sont près de lui. Sur des plans plus éloi-

gnés on voit encore des figures & des animaux ; le tout dans un beau paysage enrichi de quantité d'arbres & de plusieurs fabriques : le point de vue à droite est terminé par des montagnes & des côteaux. 10100^{tt}

Ce tableau , dont la distinction est toute particuliere , & qui ne se rencontre que rarement , est peint sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut , sur 6 pieds 3 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 17 du Catalogue.

105 Deux tableaux d'un pinceau moëlleux & d'une couleur transparente. L'un est sur cuivre ; il représente un homme monté sur une pierre où une femme lave du linge : ces deux figures sont près d'un rocher. Deux vaches , un mouton , un chien & une chevre marchent au bord d'une riviere : le second tableau , peint sur bois , est composé d'un homme sur un mulet , de deux vaches , de deux chevres & d'un chien

au bord d'un ruisseau. Ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. 2000⁴

106 Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, une chevre & trois moutons dans une prairie séparée d'une autre par des planches où est une porte, près laquelle sont un homme assis jouant du flageolet & une femme qui travaille; une grande partie du terrain à droite est occupée par des arbres; à gauche ce sont des montagnes. 6401.

Ce tableau, qui est d'un coloris brillant, d'une touche précieuse & d'un dessein correct, a un mérite sublime; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

107 Un autre tableau aussi d'une grande distinction, composé de deux groupes de figures & d'animaux dans un paysage; celui qui est sur le premier plan représente une femme qui tient un agneau sous son bras, un jeune garçon qui conduit une va-

che, un âne, une brebis & quatre chevres; le second groupe qui est à gauche dans le coin a pour objet un homme à pied, un autre à cheval, deux vaches & quatre moutons. Dans un chemin éloigné on apperçoit à droite un homme à cheval & un à pied, le fond est terminé par des montagnes : hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces, sur toile. 3500^{fr}.

108 Un tableau composé de figures de différentes nations dont les principales ont 9 pouces de proportion; on remarque sur le devant deux femmes attentives au son que tire de sa guittare un Espagnol : le fond est enrichi de beaux bâtimens & terminé par la mer. 5010^{fr}.

Ce tableau où brille le talent de *Nicolas Berghem*, est peint sur une toile de 33 pouces de haut, sur 30 de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

109 Un tableau peint sur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 16

pouces ; on voit sur le devant deux femmes dont une a un pot au lait sur sa tête , trois vaches , deux moutons & une chevre qui passent un ruisseau ; plus loin à gauche est un homme avec son chien. Le fond est enrichi d'arbres , de fabriques & de montagnes. 1999^{re} 19

Ce tableau est du bon style de *Nicolas Berghem*.

Paul Potter.

110 Deux chevaux à la porte d'une écurie environnée d'arbres , un enfant qui tient le petit chien d'une chienne , laquelle le tire par le bas de son habillement ; cet enfant paroît effrayé : on voit encore deux moutons , une femme qui traite une vache près d'une autre vache qui est couchée ; dans l'éloignement une vache qui pâit , un cavalier & du paysage. 9600^{re}

Ce tableau a tous les avantages que l'on puisse desirer : c'est un des plus capitaux connus ; il

est peint sur bois , & porte 1 pied 8 pouces de haut , sur 2 pieds 4 pouces de large.

111 Un autre tableau d'un coloris vigoureux ; il est composé de deux chasseurs à cheval , d'un homme qui accommode la sangle d'un de ses chevaux , de deux chiens & d'un homme assis , fatigué , & qui s'essuie le visage à la porte d'une auberge : plusieurs beaux arbres enrichissent le fond. Il est peint sur bois , hauteur 19 pouces , largeur 15 pouces. 74 50^{re}

112 Un paysage ; sur le devant à droite , dans le coin , est une chaumière près laquelle sont un homme & une femme qui tient son enfant à la litière , une autre femme qui traite une vache ; sur le devant une vache couchée , des moutons & autres animaux. 39 95^{re}

Ce tableau est très piquant , son coloris est séduisant ; il est peint sur bois , hauteur 12 pouces , largeur 10 pouces.

- 113 L'entrée du bois de la Haye : à droite est une maison , près laquelle passe un carrosse à deux chevaux & un domestique à pied ; à gauche deux vaches & quatre moutons. 2420

Ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant de lumière ; les arbres sont bien feuillés : il est peint sur bois , hauteur 18 pouces 3 lignes , largeur 14 pouces 6 lignes.

- 114 Une prairie dans laquelle sont trois vaches , dont une qui pâture , & une qui est couchée près d'une barricade de planches. Ce bon tableau est daté de 1648 ; il est peint sur bois , hauteur 8 pouces 6 lignes , largeur 10 pouces 9 lignes. 2551.

- 115 Un autre bon tableau peint en 1650 , sur bois , hauteur 11 pouces , largeur 13 pouces 9 lignes ; on y voit à côté d'un arbre trois bœufs , dont deux se battent. — 1300

Jacques Vander-Ulft.

- 116 De l'architecture au bord de la

mer, & beaucoup de figures. Ce beau & riche tableau est peint sur bois; il porte 10 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. 720

Jean Linghelbac.

117 Une Fête de Village & une Foire dans une place publique, où est un Charlatan sur son théâtre environné de beaucoup de monde. 2650.

Ces deux tableaux ont l'avantage d'être composés agréablement, & d'un coloris charmant; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Isaac Van Ostade.

118 Un Village dans lequel on voit des charriots, des cavaliers, des hommes à pied, des femmes & des enfants. On compte 26 figures. 14999.

La composition de ce tableau est intéressante; son site est beau,

sa couleur transparente : c'est tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce Maître. Il est peint sur bois , hauteur 28 pouces , largeur 3 pieds 4 pouces.

119 Un autre tableau de mérite , peint sur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut , sur 4 pieds 1 pouce de large ; il représente du paysage , plusieurs maisons , une femme qui file , deux hommes , dont un est assis , un cavalier & plusieurs autres figures. 3600^{tt}

120 Une Auberge sur un grand chemin , devant laquelle est un charriot , un cheval blanc qui mange dans une auge , des hommes dont un joue de la flûte , une femme & des enfants. 3645[#]

Ce tableau est aussi d'un beau choix ; il est peint sur bois : hauteur 19 pouces , largeur 22 pouces.

Guillaume Kalf.

121 Une cuisine ornée d'ustensiles de

ménage, des légumes, un gigot ;
une table, un baquet ; dans le fond
une femme près de la cheminée. 650.

Ce tableau, qui est d'un excellent coloris, d'un bon effet & très fini, est peint sur bois : hauteur & largeur 15 pouces.

122 Un autre tableau aussi piquant que le précédent, composé aussi d'ustensiles de cuisine, de légumes, d'un homme qui tire de l'eau d'un puits, d'un cheval dans une écurie, & d'un homme au haut d'une échelle : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes, sur cuivre. 460.

Judolf Bakhuifen.

123 Des vaisseaux & des chaloupes en mer remplis de beaucoup de figures. Ces deux tableaux, du bon temps de ce Maître, sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large. 240.

Antoine François Vander-Meulen.

124 Un tableau riche de composition ; peint sur une toile de 8 pouces de haut , sur 11 pouces 3 lignes de largeur : on voit sur le premier plan un cavalier en course & un autre tombé à terre ; sur le second plan à droite un combat près d'un bois ; dans l'éloignement des pieces de canon & de la cavalerie. 900^{fr}

François Mieris.

125 Une belle femme qui écrit sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi , & sur laquelle est un instrument de musique , un jeune homme semble attendre ses ordres ; sur le devant un chien dort sur un oreiller. 8100^{fr}.

Les véritables tableaux de *François Mieris* , dit le vieux , sont presque introuvables : celui-ci , qui n'est pas équivoque , est intéressant , d'un fini précieux , d'une couleur charmante & d'un effet

savant; il est peint sur bois : hauteur 9 pouces , largeur 7 pouces.

Jacques Ruysdael.

126 La vue d'un Château sur une haute montagne , & plusieurs maisons sur des plans différents dans un bois. 2000.

Ce tableau est d'une composition très riche & d'une touche vigoureuse; on en voit peu de ce *faire* savant : il est peint sur une toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

127 Un paysage ; il présente sur le premier plan une chute d'eau qui forme un large ruisseau; à droite deux arbres dégarnis de branches , dont un renversé : dans l'éloignement plusieurs petites figures qui font du feu. 899-19

Ce tableau est certainement un des mieux colorés & d'une belle

touche; il est peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

128 Une maison Hoilandoise environnée de plusieurs beaux arbres, quatre joueurs de quilles sont à droite sur le premier plan; plus loin deux hommes assis à terre qui boivent, un autre homme & une femme dans un lieu séparé par une cloison de planches. 1600^{tt}

Ce tableau harmonieux, clair & d'un effet agréable, est un des plus distingués de *Stéen*; il est peint sur bois & porte 12 pouces de haut, sur 10 de large.

129 Une femme qui touche du clavecin en présence de son Maître. Ce tableau estimable est peint sur bois, hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces. 1200^{tt}

Henri de Voës.

130 Henri de Voës peint par lui-même.

me plus qu'à mi-corps, tenant sa palette & ses pinceaux, devant son chevalet, sur lequel est un tableau; de l'architecture, du paysage & un peu de ciel font le fond de ce tableau, qui est ragoûtant de coloris, & d'un pinceau onctueux; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. *Sho*

Henri de Voës & Scalcken.

- 131 Deux tableaux qui méritent l'attention des Amateurs, peints sur bois de forme ovale, chacun de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large, l'un par *de Voës*, représente un matelot qui tient un grand verre, l'autre de *Scalcken*, montre un beau vieillard en robe-de chambre garnie d'hermine, lisant une lettre & tenant une plume, près de sa table, sur laquelle est un livre ouvert. 1705

Van Tol.

- 132 Une vieille femme assise qui peigne son enfant; ils sont dans une chambre où l'on voit encore un tonneau, un rouet, un tabouret & une

2402 cage : dans le fond on apperçoit un tisserand occupé à son métier. 2402

Ce tableau a un mérite qui égale ceux de Gerard Dow ; il est peint sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Tourne-Uliet.

133 Une chambre dans laquelle sont une femme assise tenant une bouteille, un homme qui tient sa pipe & un verre dans ses mains, un tonneau leur sert de table ; sur un plan plus éloigné on apperçoit deux autres hommes. 559¹⁹

Ce tableau, où il regne beaucoup d'intelligence, est d'un bel accord ; il est peint sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Vander-Heyden.

134 La vue du dehors d'une Eglise & de plusieurs maisons attenantes. La place qui y conduit est ornée de 33

figures sur des plans différents; ceux qui sont sur le premier plan sont d'Eglon Vander-Néer, les autres sont d'Adrien Vanden-Veld. 6153.

Ce tableau est d'un coloris argentin & frais, c'est un des plus précieux morceaux de ce Maître, que l'on connoisse dans les Cabinets; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

135 L'entrée d'une ville de Hollande.

On voit entre autres bâtimens une hôtellerie d'où sort un homme tenant un cheval par la bride, un autre homme qui monte à cheval, un troisieme à pied, & un quatrieme d'une figure plus distinguée, donne l'aumône à un pauvre; d'autres figures sont sur le chemin, & deux charriots près un pont de bois. Par-dessus les remparts on découvre le haut d'une Eglise, des maisons & des arbres. Les quatorze figures qui sont dans ce tableau sont toutes d'Adrien Vanden-Veld. 3006.

Ce beau & bon tableau est peint

sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes.

Adrien Vanden-Veld.

136 Un paysage dans lequel est représenté, sur des plans différents, une vache qui boit dans une piece d'eau, trois autres vaches, des chevres, des moutons, un agneau, des chevaux & deux hommes dont un pêche à la ligne. 20000^{fr}.

Ce tableau, peint en 1664, est bien composé, son site est intéressant, sa touche précieuse & mérite les plus grands éloges; il est peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 26 de large, M. d'Heer Lubbeling, à Amsterdam, l'a eu dans son Cabinet.

137 Un paysage peint sur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large. On voit sur le premier plan un homme en chemise, les jambes nues, qui passe dans l'eau, tenant une vache par une

corne ; il semble parler à une femme qui a dans son tablier un petit agneau ; différents animaux enrichissent encore ce tableau , qui est précieux , tant par sa touche que par son coloris séduisant & transparent. 7000

138 Un départ de chasse : on voit sur le premier plan , au bas d'une statue d'Hercule placée sur un piédestal , deux hommes qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui est à côté de la femme ; un domestique tient un cheval blanc par la bride , un piqueur donne de la trompe. Sur un plan plus éloigné d'autres figures , des chevaux & beaucoup de chiens : de beaux arbres sur différents plans enrichissent ce tableau , qui est du bon temps & du coloris brillant d'*Adrien Vanden-Veld*. Il est peint sur toile , & porte 17 pouces de haut , sur 22 pouces 6 lignes de large. ~~4999.19~~ 4999.19

139 Un départ pour la chasse au vol : on y remarque une Dame qui a la tête ornée de deux plumes , & monte un cheval blanc ; un Nègre qui tient un autre cheval , des fauconniers , des chasseurs & des chiens ; dans l'éloignement un Château. 4999.19 Ce

Ce tableau est d'un pinceau précieux & d'une fonte de couleur très agréable ; il est peint sur toile & porte 17 pouces de haut, sur 16 de large.

- 140 Un autre tableau d'*Adrien Vanden-Veld*, que l'on peut assurer être d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce Maître ; il représente sur le premier plan un homme assis qui tient des chiens ; un autre homme assis porte un oiseau pour le vol, plus loin des hommes & des chiens : à droite, sur un second plan, un homme tient en bride un cheval blanc qui se cabre ; un peu plus loin, près d'un arbre, est une femme à cheval : dans le fond à gauche l'entrée d'une maison : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, sur toile. 4800.

Gaspard Netscher.

- 141 Un tableau composé de quatre figures dans une chambre : un homme & une femme qui jouent aux cartes : à droite un homme debout ;

à gauche une femme aussi debout jouant avec un chien. 2800-1

Ce tableau est des plus distingués de *Netscher*, les figures ont l'avantage d'être agréables & sveltes; il est peint sur une toile de 18 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

142 Deux enfants vus à mi corps au travers d'une croisée, l'un fait des boules de savon, l'autre veut les attraper; un rideau verd est attaché au dehors: un bas relief orne le bas de la croisée. 1598-1.

Ce tableau, peint en 1670, est un des beaux de ce Maître; il est sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

143 Un jeune garçon qui fait des boules de savon pendant qu'une jeune fille les reçoit dans un chapeau: ces figures sont vues plus qu'à mi-corps à côté d'une table sur laquelle est une tulipe dans un pot; au bas on voit un bas relief d'enfants. 1600*

Ce tableau est agréable; ragouissant de couleur & d'une touche spirituelle; il est sur bois, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

- 144 Le petit Phyficien. Ce précieux tableau est aussi de *Netscher*. On en connoît l'estampe gravée par M. Wille; il est peint sur bois ceinturé du haut, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. 1799-19

Gerard Laireffe.

- 145 L'Adoration des Rois, peinte sur une toile de 5 pieds de haut, sur 3 pieds 1 pouce 6 lignes de large. 1800

Ce tableau est d'une composition sage & d'une exécution qui flatte tous les Connoisseurs; on ne peut rien trouver de ce Maître qui soit porté à un plus haut degré de perfection: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling.

- 146 Abraham recevant les trois An-

ges ; il est debout sous un arbre , & semble montrer Sara : dans le lointain une servante tient un plat rempli de viande. 5901 - 1

Ce tableau, qui est d'un aussi beau pinceau que le précédent, est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

147 Vénus sur des nuées conduisant le Berger Pâris ; elle montre l'épée & le bouclier que tiennent quatre Amours ; une figure de fleuve est assise : le fond est composé de rochers. Ce tableau, qui est d'un beau fini, est peint sur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large. 1600^{tt}.

Karel du Jardin.

148 Deux beaux paysages ; dans l'un sont des ruines & sur un chemin sept bœufs, un homme à cheval, un vieillard à pied, un jeune homme qui joue du flageolet, près de lui un chien : le ciel annonce un

commencement d'orage. Dans l'autre, sur le premier plan, du terrain & un courant d'eau où un cavalier abreuve son cheval, un autre a des chiens, dont un paroît aboyer après une chevre : près de là deux moutons paissent. 4400.

Ces deux tableaux sont autant intéressants qu'agréables, les teintes sont fraîches & belles; ils sont peints sur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

149 Deux autres paysages; dans le premier on voit un homme qui lave ses jambes dans un ruisseau, sur le bord duquel il est assis, son chien à côté de lui; deux vaches, un âne & deux moutons sont dans la prairie: à droite, sur la hauteur, des ruines. Dans le second est un vieux Château au bord d'une rivière dans laquelle passe une femme ayant un panier sur la tête; on voit encore un âne, un mulet, deux vaches; un

jeune garçon & une fille sur un âne
terminent la marche. 4410^{re}

Ces deux tableaux méritent, aussi bien que les précédents, l'attention des Amateurs les plus connoisseurs ; ils sont peints sur bois, & portent chacun 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

150 Une prairie ornée de plantes & de broussailles, bordée de plusieurs beaux arbres très garnis de feuilles : on voit sur le premier plan quatre moutons, une vache qui pâture & des poules ; sur un second plan à droite un veau dans des broussailles ; un peu plus loin deux chevaux : à gauche sur un terrain un peu élevé, est un homme assis avec son chien sous des arbres. 5500^{re}

Ce tableau est d'une belle couleur argentine ; il est peint sur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

151 Un joli payfage & quelques maisons, le fond est terminé par des côteaux & des montagnes. On voit à gauche, sur le premier plan, de l'eau qui occupe presque la moitié du tableau, & sur le même plan à droite un terrain élevé où pâturent des animaux, un berger les garde. Ce tableau est peint sur bois, hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces. 1999ⁿ-19

152 Un Opérateur Italien & sa femme, ayant devant eux des drogues sur une table, un homme joue de la mandoline, un autre dans une attitude courbée fait peur à un chien; un mulet, trois hommes & une femme dans le coin à gauche, composent le devant du tableau; des maisons & un peu de ciel en font le fond. Il est peint moëlleusement & d'un bon coloris; il est peint sur cuivre en 1666: hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. 2799ⁿ-19.

Eglon Vander-Néer.

152 bis. Ce bon tableau, peint sur bois, est le pendant du numero 151; il re-

Div

présente un paysage & beaucoup d'arbres, une rivière, plusieurs figures & des voitures : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. L'empereur, n°. 60 du Catalogue. 871

Charles de Moor.

153 Une offrande au Dieu Pan : on voit une femme qui orne d'une guirlande de fleurs, la gaine de cette Divinité; deux autres femmes sont prosternées devant, & une des deux a une robe blanche ornée d'une draperie bleue; la lumière qui frappe sur cette figure la rend très brillante. Quatre autres femmes qui ornent aussi une statue de Pan, sont vues dans la demie teinte : un rideau est sur des arbres. 840^{te}

Ce tableau est un des plus précieux de ce Maître; il est peint sur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Godefroy Schalken.

154 Une femme qui tient un enfant

sur ses genoux, dont on ne voit que la tête ; elle lui montre une rose, un vieillard souffle le feu d'un réchaud sur lequel est de la bouillie & une cuiller dans une écuelle. 1270

Ce tableau est d'un pinceau onctueux, & d'un effet piquant ; il est peint sur une toile qui porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

155 Un homme assis sur une pierre, & tenant une flûte ; il est en partie éclairé dans la demi teinte ; une femme qui est à côté de lui a le bras gauche posé sur ses genoux : à gauche dans l'éloignement deux autres figures ; de l'architecture, des fleurs & des arbres ornent richement le fond. 8799-19.

Ce tableau gracieux, d'un bon dessein, d'un précieux fini & de la meilleure couleur de *Vander Werf*, est peint sur une toile qui

porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 9 lignes de large.

156 Deux tableaux sur bois, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large, représentant deux ouvrières en dentelles, l'une travaille, l'autre dort & tient son chien, figures à mi corps vues au travers d'une arcade. 650^{fr}

Guillaume Mieris.

157 Un tableau peint avec beaucoup de finesse & d'un effet agréable, sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces; il représente une femme qui paroît malade; elle est appuyée sur un oreiller, un vieillard qui paroît, un Médecin l'observe, & une femme plus âgée la regarde avec attention; à gauche un tabouret cramoisi, à droite une table de toilette couverte d'un beau tapis de turquie, sur lequel est un miroir, une brosse & d'autres objets; dans le fond une fille tient un réchaud de terre & une méche allumée. 6000^{fr}

- 158 L'enlèvement des Sabines. Ceta-
bleau , composé richement , est
peint sur bois , hauteur 14 pouces
3 lignes , largeur 19 pouces. 2400^{fr}

Jean Van-Huysum.

- 159 Deux tableaux , l'un représente
des fleurs dans un vase orné de bas-
reliefs d'enfants ; trois œufs dans un
nid , des mouches & autres insectes ;
l'autre des fruits , des raisins , des pê-
ches , des abricots , un melon , une
grenade , des fleurs & des papillons. 16016.5

Ces deux morceaux , qui ont
des fonds clairs , sont les plus beaux
quel'on connoisse , tant par le choix
des fleurs & des fruits , que par
la légèreté de la touche , & la belle
fraîcheur que l'on trouve dans la
nature ; ils sont peints sur cuivre ,
& portent chacun 29 pouces de
haut , sur 22 de large.

Joseph Martin Geeraerts.

- 160 Deux sujets d'enfants en bas-relief

imitant le marbre blanc peints sur
toile. 300^{tt}

Christian Guillaume Ernest Dietrich.

- 161 Un paysage agréable dans lequel
on voit deux vaches , dont une blan-
che , deux ânes & un homme assis
qui joue avec son chien près d'une
chaumière. Ce beau tableau qui est
peint sur bois , porte 12 pouces 9
lignes de haut , sur 16 pouces de
large. 1900

Louterbourg.

- 162 Deux tableaux qui font honneur
à l'Auteur. Dans l'un, des rochers &
une rivière où sont trois hommes
qui poussent un bateau engravé, un
pêcheur descend sur les rochers.
Dans l'autre des rochers , une chute
d'eau & trois soldats qui reposent ,
leur chien à côté d'eux. Ils sont
peints sur toile , & portent chacun
6 pieds 4 pouces de haut , sur 6 pieds
8 pouces de large. 1000^{tt}

- 163 Un Berger qui paroît vouloir pren-
dre des fruits dans un panier que
tient une fille ; deux vaches , quatre

moutons , une chevre & un chien ,
des rochers , des arbres & des mon-
tagnes composent ce tableau ragoû-
tant , qui est peint sur bois , hauteur
12 pouces 2 lignes , largeur 19 pou-
ces. 802^{tt}

- 164 Un autre beau tableau d'un bon
ton de couleur par *Louterbourg*, peint
sur cuivre , de 21 pouces 6 lignes
de haut , sur 11 pouces 6 lignes de
large ; il représente un homme , un
chien , deux vaches , trois moutons ,
une femme sur un âne , des rochers ,
des fabriques & du paysage. 500^{tt}.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

- 165 **U**N E Fête en l'honneur du Dieu
Pan : on voit au bas de cette statue
une femme assise qui se défend d'un
satyre qui veut l'embrasser , une autre
femme le tient par les cheveux , &
veut le frapper avec un vase qu'elle
tient de la main gauche , plus loin
deux hommes & deux femmes dan-
sent , une d'elle presse dans une de

ses mains une grappe de raisins dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui disputer, un troisième est endormi couché par terre. Les sept figures qui composent ce sujet ont chacune 18 pouces de proportion. 14999th 19.

Ce tableau, qui tient un rang dans le nombre des plus beaux de ce célèbre Artiste, est peint sur une toile de 3 pieds 6 lignes de haut, sur 4 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

166 Un autre tableau du même *Nicolas Poussin*, qui a aussi des beautés supérieures; il est composé de cinq enfants nuds qui jouent avec des fruits & des papillons, dans un jardin. Il est peint sur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes. 7101.

Jacques Stella.

167 La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jesus; elle est près d'un arbre, & S. Joseph est debout tenant

un livre ouvert, & appuyé sur un bout de colonne. 930^{te}.

Ce tableau est d'un joli pinceau & d'une couleur agréable; les figures sont belles & gracieuses: il est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 13 de large.

Sébastien Bourdon.

168 L'Adoration des Bergers & celle des Mages. 3901^{te}.

Nous pouvons assurer qu'il n'est pas possible de trouver deux tableaux de ce Maître, aussi précieux que le sont ceux-ci; la touche en est facile & spirituelle, & le coloris argentin & transparent: ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

169 Un tableau clair & agréable, peint sur cuivre, hauteur 7 pouces

3 lignes, largeur 11 pouces. On y voit en petites figures un homme, une femme, trois vaches & des moutons au bord d'une riviere; des maisons agréables, des arbres & des montagnes. 561^{te}

Laurent de la Hyre.

- 170 La Paix & la Justice, sujet allégorique, dans un beau payfage orné d'architectures; les figures ont 8 pouces de proportion. Ce tableau, peint sur toile, porte 19 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. 301^{te}

Eustache le Sueur.

- 171 Le Ministre d'Etat, avec ses attributs, sujet allégorique composé de quatre figures chacune de 14 pouces. 10000^{te}

Ce tableau a un mérite certain; le dessin, l'expression & le coloris agréable contribuent à sa perfection: il est peint sur une toile de forme ovale qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. On en

trouve l'estampe gravée par Tardieu.

- 172 Les esquisses terminées des cinq tableaux du plafond de l'Hôtel Lambert, qui appartiennent actuellement au Roi de France. Ces morceaux ont un mérite tel qu'on doit attendre d'un Artiste aussi célèbre que *le Sueur*; ils sont peints sur bois: le premier, qui est la naissance de l'Amour, a 19 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces de large, le second & le troisième portent chacun 9 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes, & le quatrième & cinquième 9 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. 380.

Pierre Patel, le pere.

- 173 Deux paysages, avec Architectures & figures. Ces deux tableaux sont riches de composition & du bon temps de ce Maître; l'un est peint sur toile, & l'autre sur bois, chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large. 750.

Noel Hallé.

- 174 La Vierge assise ayant sur elle l'Enfant Jésus endormi à qui S. Joseph tient le bras. Ce tableau, ceinturé dans le haut, est d'une touche savante & d'un ragoût de couleur ; il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large. 501^{tt}

Le Bourguignon & Casanova.

- 175 Deux batailles richement composées, l'une par *Giacomo Cortese*, dit le Bourguignon, l'autre par *François Casanova*; elles sont peintes sur toile, chacune de 12 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 200^{tt}

Jean Raoux.

- 176 Deux belles femmes, l'une assise tenant un livre de musique, l'autre debout & courbée; elles chantent près d'un clavecin. 5402^{tt}

Ce tableau, agréable & d'un bon effet de lumière, est peint

sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large; il vient du Cabinet de M. le Comte Dubary.

177 Dibatade qui dessine sur la muraille l'ombre de son Amant formée par la lumière d'un flambeau que tient un Amour qui est monté sur le piédestal d'une colonne. 5999^u - 19

Ce tableau, dont les figures sont agréables & bien dessinées, est d'un effet de lumière admirable; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau

178 Fête Vénitienne, composée de dix huit figures. 2999^u - 19.

Ce tableau précieux, tant par son coloris agréable & argentin, que par sa belle conservation, est peint sur une toile de 20 pouces

de haut, sur 17 de large; il vient du Cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une estampe gravée par Laurent Cars.

- 179 La Sérénade Italienne, composée de six figures de caractère dans un jardin. 2600^{tt}.

Ce tableau, qui est brillant de coloris & bien conservé, est peint sur bois, hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces; il vient aussi de la Collection de M. de Jullienne.

Noel Coypel.

- 180 La Vierge tenant l'Enfant Jesus près de son berceau, des Anges l'adorent. Ce tableau est du meilleur temps de Coypel; il est peint sur une toile qui porte 21 pouces de haut, sur 25 de large. 810^{tt}.

Pierre Subleyras.

- 181 L'Empereur Valens qui tombe d'effroi à l'aspect majestueux de S. Basile, qui fait le Sacrifice de la

Messe. Ce tableau est le petit du grand qui est à Rome dans l'Eglise des Chartreux, & que l'on voit aussi en mosaïque dans l'Eglise de S. Pierre à Rome. 6799-19

Les tableaux de *Subleyras* sont peu nombreux : celui-ci est empâté, moëlleux, d'une couleur suave & argentine, les objets susceptibles de lumière y sont très bien rendus ; il est peint sur une toile ceintrée du haut, & porte 4 pieds 1 pouce 6 lignes de hauteur, sur 2 pieds 4 pouces de largeur.

182 Deux tableaux du même *Subleyras* ; l'un représente la Courtisane amoureuse, & l'autre le faucon, sujets tirés des Contes de la Fontaine ; ils sont peints sur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans, en a gravé des estampes à l'eau-forte lorsqu'il étoit à Rome. 400⁴

Jean Grimou.

183 Une jeune fille qui tient une cage posée sur une table, & dans laquelle est un chardonneret, un jeune homme qui joue du flageolet, & un autre qui tient un chat & l'agace du doigt. Ces trois personnages sont représentés à mi-corps. *601^u*

Ce tableau est le plus capital que l'on connoisse de *Grimou*; il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

François le Moine.

184 L'Assomption de la Vierge. Ce plafond est le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice; il est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large. *600^u*

Charles Natoire.

185 L'Adoration des Rois, demi-figures, sur bois de forme ovale,

hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces
6 lignes. 1799-19

Ce tableau, qui a des beautés
toutes particulieres, vient du Ca-
binet de M. Lempereur.

Carle Vanloo.

186 Le Mariage de la Vierge. Ce ta-
bleau ragoûtant, & qui jouit d'une
grande réputation, a été peint en
Italie, sur une toile ceintrée du
haut, hauteur 22 pouces, largeur 32. 6000

187 Un autre tableau très estimable;
c'est l'Adoration des Bergers, peinte
sur une toile qui porte 24 pouces 6
lignes de haut, sur 20 pouces de
large; il vient du Cabinet de M.
Lempereur. 3002.

François Boucher.

188 La Nativité de Notre-Seigneur,
peinte sur toile ceintrée du haut. Ce
tableau porte 1 pied 10 pouces de
haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. 800-1

189 La premiere pensée du tableau
précédent, peinte en grisaille. 271-9

- 190 Une femme en méditation ; c'est la copie faite , avec toute l'intelligence possible , d'après le tableau de Carlo Cignani, n^o. 6 du présent Catalogue. 760.
- 191 Une Pastorale , composée d'une Bergere assise à côté de son Berger ; elle prend un panier rempli de fleurs ; à gauche est une chevre , à droite un mouton : tout cela est dans un paysage. Ce tableau agréable est peint sur toile de forme ovale , hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds. 1180.
- 192 Hercule & Omphale ; ils sont accompagnés de deux Amours, l'un tient une quenouille, l'autre une peau de lion. 3840.

Ce tableau est dans le style de François le Moine, le coloris & la touche sont admirables ; il est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

- 193 Deux tableaux de forme ronde, dont le diametre est de 9 pouces

3 lignes ; ils sont datés de 1761. Dans l'un est Psyché avec l'Amour ; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois Amours lui présentent aussi de l'or. 1300^{te}

Ces deux tableaux sont gracieux, d'un bon effet & d'un coloris agréable.

194 Deux autres bons tableaux de même forme & grandeur que les précédents, & faits dans le même temps : l'un représente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Arethuse. 1610.

195 Un sujet de la Fable peint sur toile de forme ovale, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce tableau a des beautés qui le distinguent. 1204^{te}.

196 Deux tableaux composés chacun d'une femme, sur toile de forme ovale de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 1250^{te}.

197 Deux autres tableaux de même grandeur que les précédents, composés aussi chacun d'une figure de femme. 1400^{te}.

198 Un paysage très orné d'arbres &

d'une fontaine rustique ; sur le devant une femme est assise par terre , pendant qu'une autre est debout & tient deux paniers : à droite un âne chargé , à gauche deux moutons , un chauderon & une chevre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable est peint en 1765 , sur une toile de 13 pouces 9 lignes de haut , sur 15 pouces 6 lignes de large. 883[#].

199 Un paysage , peint en 1762 : on y voit un moulin à eau & un pont de bois sur lequel passe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton ; trois pêcheurs dans un bateau , des canards & un tonneau. Ce tableau distingué est peint sur bois ; il porte 9 pouces de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large. 682-3

200 Deux femmes peintes en grisaille : hauteur 16 pouces , largeur 9 pouces 6 lignes , sous verre. 229-19

201 Le buste d'un jeune garçon , vu presque de profil & tenant une carotte ; ce tableau , peint savamment au pastel , est sous verre , hauteur 11 pouces 6 lignes , largeur 9 pouces. 600

Joseph Vernet.

202 Une vue de la ville d'Avignon
du côté du Rhône. 4199-19

Cetableau, dont la composition
est très riche, a un effet piquant
& la touche savante; il est peint
sur une toile de 3 pieds de haut,
sur 5 pieds 7 pouces de large.

203 Une tempête & un calme. Le pre-
mier tableau est composé de rochers
dans le coin à droite; un fanal &
des rochers dans le coin à gauche;
sur le devant des morceaux de ro-
chers, & sur le rivage on voit sept
figures, dont trois sont occupées à
tirer un cordage; un vaisseau & une
chaloupe sont en mer, où l'on voit
le tonnerre tomber. Le second ta-
bleau est aussi enrichi de figures au
bord de la mer, d'autres sont dans
des chaloupes: on aperçoit un beau
vaisseau & d'autres objets intéres-
sants. 8840.

Ces deux morceaux sont d'un
E ij

49441

faire excellent ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

204 La chasse aux canards : on y remarque huit figures principales. 3999. 19

Ce tableau est couvert d'une belle vapeur aérienne, occasionnée par le brouillard, il peut disputer avec les plus beaux morceaux de Claude le Lorrain ; il est peint sur une toile qui porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

205 Deux tableaux de grande distinction, peints sur cuivre chacun de 11 pouces de haut, sur 16 pouces de large. On en trouve les estampes gravées par Aliamet, l'une a pour titre le matin, & l'autre le midi. 4000

Jean-Baptiste Greuze.

206 Le Pere de famille lisant la Bible. 6700

Ce tableau, très connu & qui a le suffrage unanime des Amateurs, est gravé par P. F. Martinasi; il est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large: il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

207 Une jeune fille désolée d'avoir laissé tomber son miroir de toilette qui est cassé & à terre, un chien le regarde. 3500^{fr}

Ce tableau très estimé est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 17 de large.

208 Deux bustes de femme, dont un représente la modestie. Ces deux tableaux charmants, & qui plaisent infiniment, sont peints sur toile, chacun de forme ovale, hauteur 21¹/₂ pouces, largeur 17 pouces. 4799^{fr}-19

209 Deux autres beaux bustes de femme, dont la touche est très spirituelle; ils sont peints sur toile, & portent chacun 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large. 2799^{fr}-19

- 210 Deux autres beaux bustes, l'un paroît être d'une femme couchée, l'autre est vue par le dos, sur toile, chacun de 16 pouces de haut, sur 14 pouces de large. 4139-19
- 211 Le buste d'un jeune garçon & celui d'une jeune fille, sur toile, chacun de 15 pouces de haut, sur 12 de large. 2410-1
- 212 Un beau buste de femme vue de face, la tête retournée & enveloppée d'un mouchoir blanc, un mouchoir noir sur le col; elle annonce la mélancolie. Ce tableau, peint sur toile, porte 16 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large. 4251^{re}
- 213 Le buste d'une jeune fille vue de côté, la tête de trois quarts: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. 1202.
- 214 Un amour, à mi-corps, tenant une couronne de fleurs, sur toile, de forme ovale: hauteur 22 pouces, largeur 18. 500^{re}
- 215 Le buste de l'accordée, & celui de la fille à la cruche cassée; ces deux beaux pastels portent chacun 15 pouces de haut, sur 12 de large. 2360-1
- 216 Autre buste de fille peint au pas-

tel : hauteur 12 pouces ; largeur 19
pouces. 601^{re}.

Hubert Robert.

217 Deux tableaux d'un grand mérite,
l'un représente une vue prise dans
les jardins de Caprarole, l'autre la
tombeau de Sextius & le vase des
jardins Borghese ; les figures qui les
enrichissent sont de *François Boucher* : hauteur 7 pieds 2 pouces, lar-
geur 4 pieds 9 pouces, sur toile.

218 La petite cascade de Tivoli &
une petite colonnade ruinée ; ces
deux tableaux sont aussi ornés de fi-
gures par *François Boucher*, & de
même hauteur & largeur que les
précédents.

219 La vue d'un moulin près de Rome,
& la vue de Villa Farnesa. *François
Boucher* y a placé des figures ; ils
sont aussi peints sur toile, & de
même grandeur que les quatre pré-
cédents.

220 Un tableau très orné d'architec-
ture, paysage & figures par *M. Ro-
bert*, sur une toile de 2 pieds 4 pou-
ces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de
large. 800^{re}.

221 Une vue prise du jardin Barberini à Rome ; on y voit une colonnade , une belle fontaine & des figures. Ce tableau est peint sur bois de forme ronde , son diametre est de 15 pouces. 187^{re}

222 L'escalier de la cave du Château de Caprarole ; tableau sur bois de 13 pouces de haut , sur 12 de large. 152^{re}

M. Doyen.

223 Le Mariage de Sainte Catherine ; tableau ceintre du haut , de 2 pieds 3 pouces de hauteur , sur 15 pouces de largeur. 502^{re}-1

Jean Baptiste Henri Deshayes.

224 Une marche composée dans le genre de Benedette : le milieu de ce bon tableau est occupé par un mulet chargé de batterie de cuisine , de bagages & d'un enfant , une femme le conduit : à gauche dans le coin un homme est assis à côté d'une femme qui a un enfant ; à droite sur un plan plus éloigné , des hommes , des femmes & des animaux passent dans une gorge près d'un rocher ; sur

toile de 11 pouces de haut, sur 14 de large. *681^{re}*

225 Le buste d'une femme qui porte un chapeau de paille sur la tête & tient un petit chien ; ce tableau est peint sur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. *440^{te}*

Honoré Fragonard.

226 La Visitation de la Sainte Vierge. *7080^{me}*

Ce tableau est d'un mérite éminent, tant par la pureté du dessin, que par la finesse de la touche, & l'intelligence de la lumière, qui est portée à la plus haute perfection ; il est peint sur une toile qui porte 15 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

227 Une sultane se reposant sur son canapé. *4201^{re}*

Ce tableau est remarquable par sa touche & son coloris ; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

- 223 Un amour tenant son arc & environné de roses ; ce tableau qui a beaucoup d'agrément est peint sur une toile de forme ovale, qui porte 20 pouces ; lignes de haut, sur 16 pouces de large. 710.
- 229 Un tableau sur toile de 2 pieds 1 ponce 9 lignes de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large ; il représente 3 jeunes filles, dont une sur un lit. 299-19.
- 230 Un paysage où est représenté un rocher dans lequel est pratiqué une fontaine, une vache blanche y boit, trois autres sont près d'elle, un homme à cheval & des moutons ; on remarque sur une élévation un homme assis à côté d'une femme, & des moutons. 1690.

Ce tableau, connu pour être d'un mérite peu ordinaire, est peint sur une toile de 20 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

Jean-Baptiste Le Prince.

- 231 Un concert champêtre, Costume Russe, composé de onze figures de

six pouces de proportion; le fond est orné d'une tente, d'un vase & de plusieurs arbres. 870.

Ce tableau est très agréable & fait avec soin; il est peint sur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

M. Theolon.

232 Une vieille femme à mi-corps, vue de trois quarts; ce tableau fait en Maître habile est peint sur bois: hauteur 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes. 600-1.

M. Lépicie.

233 Une femme coëffée en cheveux; elle est assise & lit dans un livre, près de sa table sur laquelle est un tambour à broder. 310

Ce tableau, qui est agréable, a de grandes beautés; il est peint sur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

E vj

Simon Chardin.

- 234 Deux tableaux peints en 1769, représentant des bas reliefs; dans l'un est un satyre & trois enfants dont un est allaité par une chevre, dans l'autre une femme, deux satyres & une chevre; ils sont peints sur toile & portent chacun 19 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large. 710^{tt}.

M. Bounieu.

- 235 Deux sujets d'enfants peints à l'imitation de bas relief de marbre blanc, sur toile chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large. 330^{tt}.

Louis Pêcheux.

- 236 Une belle copie du mariage de Sainte Catherine du Corregge qui est à Parme, peinte sur toile de forme ronde qui a 2 pieds 3 pouces de diametre. 300^{tt}.

- 237 Deux vues de Tivoli avec figures, peintes sur toile chacune de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large. 210^{tt}.

Peintures à gouache & sous verre.

Jacques Vander Ulft.

238 De l'architecture & une quantité innombrable de figures & d'animaux ; ce morceau qui est capital de ce Maître porte 1 pied de haut , sur 1 pied 6 pouces de large , sous verre & bordure. 1800^{tt}.

J. Georges Vagner.

239 Deux morceaux de chacun 7 pouces de haut , sur 9 de large ; dans l'un on voit une tour & les débris d'un vieux château , un homme sur un âne quatre vaches , une chevre & une femme qui a un enfant sur son dos ; dans l'autre du paysage , des chaumières , un pont de bois sur la rivière , plusieurs figures , un charriot & des vaches. 800^{tt}.

240 Deux paysages agréables , l'un avec des chaumières , des montagnes & des côteaux : on y voit un homme qui se repose sur son bâton , une femme qui a un panier sur son dos , & deux vaches ; l'autre fait voir

un bois, un homme qui marche, & plusieurs autres figures dans l'éloignement : hauteur chacun de 9 pouces, largeur 12 pouces. 601.

241 Deux autres paysages avec des rochers ; dans l'un est une rivière : ils sont enrichis d'animaux, & dans chacun est une figure : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. 599-19.

242 Deux morceaux charmants ; dans le premier on voit à gauche des tours & les débris d'un château près d'une rivière ; un homme, une chèvre, un chien & onze moutons. Dans le second, du paysage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons & une femme qui a un paquet sur son dos : chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

800

Jean-Baptiste Lallemand.

243 Deux Vues, l'une est la fontaine du Bernin dans la ville Pamphile ; l'autre est le jardin de la ville Pamphile, ornées de figures : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes. 78.

244 Le lac de *Gensano* & de *Narni* :

On y remarque un pêcheur & des blanchisseuses. Le pendant de ce morceau est la vue du lac de *Castel Gandolphe*, avec figures : hauteur de chacun 12 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes. 200^{fr}.

245 La vue de *Ponte-Mole* & celle de *Ponte-Salario*, l'une & l'autre ornée de figures ; chacune porte 12 pouces de haut, sur 17 pouces de large. 124^{fr}.

246 La grande *Cascade de Tivoli* & le Temple de la Sybille à *Tivoli* : hauteur & largeur que portent les morceaux précédents. 120^{fr}.

Baudouin.

247 Une Dame sur sa chaise longue, accompagnée d'une autre femme. Ce morceau porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large. 900^{fr}.

Barbier.

248 Un autre morceau peint à gouache, & qui fait le pendant du précédent ; il est composé de trois figures. 1399^{fr}-19

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

249 Les bustes d'Auguste & de Vespasien, forte nature; les têtes sont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc: ils sont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré. 7700.

Ces deux morceaux, qui sont de main de Maître, sont posés sur de belles & riches gâines de marqueterie, enrichis d'ornements & tapis de bronze doré; ouvrage du célèbre *Boule*.

Etienne Falconet.

250 Un jeune Amour, assis, tirant de la main droite une flèche de son carquois, & de l'autre fait un signe malin avec un doigt qu'il porte à sa bouche: hauteur 2 pieds 6 pouces, sur un piédestal de forme ronde, aussi de marbre blanc, de 3 pieds de hauteur. 5000.

Ce morceau de sculpture est précieux par son dessin; par son expression & sa belle exécution; il vient du Château de Bellevue.

251 Le buste d'un jeune Empereur Romain, sur un pied d'ouche de marbre: hauteur 18 pouces, y compris le pied. 599-19

Figures en or.

252 Une salière & une poivrière; la salière est représentée par un matelot assis sur un rocher, & tenant une hûtre; la poivrière par un jeune garçon qui tient un sac sur lequel est représenté du poivre en grain: chacun a 5 pouces de hauteur, & pèsent ensemble 6 marcs 2 onces 9 gros 12 grains. Ces deux morceaux, de bon goût & de la plus parfaite exécution par M. *Auguste*, sont posés sur des pieds octogones de vermeil. Ils viennent de chez Madame la Marquise de Pompadour. 6000

Figures de bronze.

253 Le Bœuf Apis , antique & d'un beau travail ; il porte 17 pouces , sur 10 pouces de haut , non compris son pied de marbre verd d'Egypte. Il vient du Cabinet de M. Mariette , n^o. 68. 850^{fr}

254 Deux figures en pendants , hauteur de 12 pouces ; l'une est Bacchus , que l'on estime antique ; l'autre est un Soldat Romain , par *le Quesnoy* , d'après l'antique ; on le connoît dans la Galerie de Médicis. Ils sont sur des pieds à cannelures & bandeau de marbre porte or , de 5 pouces & des socles à entrelas & rosasses de bronze doré. 682^{fr}

255 Deux Centaures que l'on dit de *Furietti* ; chacun porte 12 pouces de haut , sur des pieds de marbre rouge Egyptien , & socles de breche violette antique de 5 pouces 9 lignes de hauteur. Ces pieds ont été faits sur le modele du piédestal de la statue de Marc Aurelle , qui est dans la Cour du Capitole : l'inscription Grecque se trouve sur les plinthes des originaux. 1350^{fr}

- 256 Hercule, armé de sa massue, se dispose à tuer Acheloüs, qu'il tient à terre sous ses pieds. Ce beau groupe porte 15 pouces de haut, non compris un pied à ornements & consoles de bronze doré. 1040^{tt}
- 257 Le repos de Mars, belle figure de 14 pouces de haut, sur un pied d'ébene garni de masques, ornements & filets de bronze doré, d'après la statue que l'on voit en grand à la *Ville Ludovise*. 900^{tt}
- 258 Un groupe très bien réparé & d'une grande perfection, il représente Apollon & Daphné d'après le *Cavalier Bernin*, au Palais *Borghese*: hauteur 2 pieds 9 pouces, sur un pied en marqueterie garni de bronzes dorés. 2550^{tt}
- 259 Le petit Faune, & l'Antinoüs en pendant, chacun de 2 pieds de haut, sur des pieds de bronze doré. 1500^{tt}
- 260 La bergere grecque, beau bronze de 20 pouces de hauteur, non compris son pied de bronze doré. 899.19
- 261 Samson qui saisit un lion; ce groupe a de hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un socle de por-

phyre, posé sur quatre rosettes de bronze doré. 280^{tt}.

262 Hercule qui combat l'Hydre, & un turcle sabre à la main & sur un cheval qu'un lion tient au col; ces deux fins morceaux sont en pendant, & chacun porte 7 pouces de hauteur. 700^{tt}.

263 Deux enfants assis sur des rochers; l'un tient une couronne au dessus de sa tête, l'autre souffle dans un cornet & en tient un autre; ces deux bons bronzes sont l'un du *Quesnoi* & l'autre de *l'Allegarde*: hauteur 10 pouces, sur des socles de bronze doré & double socle de porphyre. 520^{tt}.

264 Deux vases de belle forme & d'une parfaite exécution, chacun à anse au dessus, terminé par une tête de dauphin, sur le devant est un therme à gros ventre ayant les deux mains sur sa poitrine: hauteur 17 pouces. 399. 19

265 Quatre beaux vases à gaudrons & moulures avec chacun deux anses à tête de lion: hauteur 2 pieds 3 pouces, non compris des socles ornés de moulures en marbre blanc veiné. 2001^{tt}.

266 Deux flambeaux modes de *Van-
cleve*, composés l'un d'un homme
qui tient un enfant sur son épaule,
l'autre d'une femme aussi avec un
enfant; la bobèche qui est sur la
tête de chaque enfant & le pied qui
sert de siège à chaque figure, sont
dorés: hauteur totale 16 pouces. 650

Terre cuite.

267 Bacchus antique par *François Fla-
mand*, dit le Quesnoy, hauteur 14
pouces sur un pied de bois & sous
une cage de verre; cette belle figure
vient de la vente de feu M. le Ba-
ron de Thiers n° 998. 902

268 Une femme de bout drapée dans
le goût antique; c'est un modele de
la Sainte Suzanne qui est à Lorette
par le Quesnoy: hauteur 13 pouces,
sous cadre de verre; elle vient aussi
du Cabinet du Baron de Thiers. 851

269 Deux têtes d'enfants en pendants,
bas-reliefs de forme ovale, par le
Quesnoy: hauteur 3 pouces 9 li-
gnes, largeur 3 pouces, dans des
bordures dorées. 72.

Louis Félix de la Rue.

- 270 Un Silene assis sur un piédestal entouré d'enfants & de petits satyres en relief & ronde bosse. La composition de ce morceau distingué est due au génie de François Boucher; les enfants sont modelés par *la Rue*, & le satyre est de *Jacques Jordaens*. 915. #
- 271 Quatre beaux vases, par *la Rue*; ils sont ornés chacun de deux enfants & d'attributs qui caractérisent les saisons: hauteur 15 pouces, sous des cadres de verre. 2200. #
- 272 Deux groupes, composés, l'un de deux enfants, dont un fait manger du raisin à une chevre; l'autre représente deux jeunes satyres qui en font manger à une louve: hauteur 8 pouces, sous des cadres de verre. 1107. #
- 273 Un autre beau groupe de trois enfants qui s'amusent avec une chevre: hauteur 12 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du Catalogue. 750. #
- 274 Le buste de Mlle Clairon, de proportion naturelle, par un Artiste savant. 72. #

- 275 Un vase de forme ovoïde, avec deux anses perpendiculaires, accompagnées chacune de deux boutons à longues queues & un couvercle ; la circonférence du vase est décorée de quatre figures tirées de l'ancienne Mythologie, & d'autres ornements. Il vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers, n°. 870. 120^{tt}
- 276 Deux vases pareils pour leur forme ; ils sont en hauteur avec deux anses qui accompagnent un gouleau évasé en bouche de trompette ; ils ont chacun sur les faces deux figures de la fable & autres ornements, n°. 871, de la vente du Baron de Thiers. 149 - 19
- 277 Un autre beau vase Etrusque. 180^{tt}

Dessains sous verre.

- 278 Un sujet tiré de la dispute du Saint Sacrement, & faisant la partie inférieure de ce tableau ; il est composé de 20 figures par *Raphael d'Urbain*. 880 - 1

Ce beau dessin est au bistre, rehaussé de blanc & d'une belle

conservation; il porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large: il vient de la vente du Cabinet de feu M. Mariette, n° 688 du Catalogue.

279 Un autre dessin de *Raphael d'Urbain*, c'est une étude de 17 figures, faite à la plume pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement: hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes, il a été gravé par M. le Comte de Caylus, & vient aussi du cabinet de M. Mariette, n° 692. 300

280 La mort d'Adonis, aussi par *Raphael d'Urbain*, composition de six figures, à la plume: hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, n° 692, du Catalogue de la vente de M. Mariette, M. de Caylus l'a gravé. 401.

281 Un dessin à la plume & lavé, rehaussé de blanc par *Bonacorsi*, dit *Perin Delvague*; il représente la résurrection du Lazare. Ce morceau est précieux; il est de forme ronde dans une bordure carrée, & porte 8 pouces, n° 222, de la vente de M. Mariette. 1351ⁿ-4

- 282 Une Annonciation par *François Mazzuola*, dit le Parmesan : ce dessin, d'un précieux fini, est à la plume & lavé; il est ceintré du haut : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes; n° 504, du Catalogue de M. Mariette. 275.
- 283 Lucrece qui se poignarde, figure en pied dans une chambre. Ce dessin à la plume, par *Mazzuola*, porte 9 pouces de haut, sur 6 pouces 8 lignes de large, n° 505 du Catalogue de M. Mariette. 200.
- 284 Jesus-Christ attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux; dessin à la plume & lavé de bistre, par *Louis Carrache* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes, n° 324 du Cabinet de M. Mariette. 46.
- 285 La Sainte Vierge assise tenant sur elle l'Enfant Jesus, dessinée à la plume par *Louis Carrache* : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 48
- 286 Un très beau dessin au pinceau, lavé à l'encre & rehaussé de blanc par *Calliari*, dit Paul Véronese; il représente S. François d'Assise, qui lit & tient un Crucifix : près de lui est Sainte Barbe, à laquelle un Ange

apporte la palme du martyre ; dans le haut est le Pere Eternel & des Anges sur des nuées : hauteur 12 pouces , largeur 6 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Mariette , n^o. 244. - 309^{re} - 1

287 La Charité représentée par une femme & trois enfants. Ce beau dessein est à la sanguine & à la pierre noire , par *Mannozi*. On en connoît l'estampe de même grandeur gravée à l'eau forte par *Zuccarelli* : hauteur 8 pouces 4 lignes , largeur 4 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette , n^o. 473. 73^{re} - 1

288 La Sainte Vierge environnée d'Anges , & accompagnée de l'Enfant Jesus qui écrase le serpent. Ce dessein estimable est fait à la sanguine par le Cavalier *Carlo Cignani* : hauteur 14 pouces , 4 lignes , largeur 10 pouces 6 lignes. 48^{re} - 1

289 Un autre dessein de *Carlo Cignani* , à la plume & lavé. Son sujet est l'annonciation de la Vierge : hauteur 10 pouces , largeur 6 pouces 6 lignes. 48. 1

290 Un autre beau dessein de *Carlo Cignani* , à la sanguine , ceinturé du

- haut : hauteur 5 pouces , largeur 7
pouces 9 lignes. 24th
- 291 Un sujet de Vierge où l'on voit
David & S François ; dessein à la
plume , par *Barbieri da Cento* , dit
le Guerchin. Il est ceintré du haut ,
& porte 7 pouces de haut , sur 8
pouces de large. Du Cabinet de M.
Mariette , n^o. 138. 112th
- 292 La Copie du dessein précédent ;
faite avec beaucoup d'esprit, par *Na-*
toire , n^o. 139 de la vente de M.
Mariette. 31th
- 293 Un excellent dessein , à la sangui-
ne , estampé & rehaussé de blanc au
pinceau par *Bartholomé Biscaino* ; il
représente une Nativité : hauteur 10
pouces 4 lignes , largeur 8 pouces 6
lignes. Du Cabinet de M. Mariette ,
n^o. 215. 294th
- 294 Une Sainte famille , dessinée à la
sanguine , par *Pompeius Hieronimus*
Batoni : ce dessein précieux porte 6
pouces de haut , sur 4 pouces de
large Il vient de la collection de M.
Mariette , n^o. 179. 175th
- 295 Deux belles ruines & vues d'an-
ciens monuments Romains , enri-
chies de figures ; desseins faits au bis-

- tre & à l'encre de la Chine, par *Jean Paul Panini* : on voit dans l'un la statue de Marc Aurelle, & dans l'autre un obélisque & les lions du Capitole : chacun de 9 pouces ; lignes de haut, sur 14 pouces de large ; de la vente de M. Mariette, n°. 563. 1201.
- 296 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce dessein capital est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, aussi par *Panini* ; il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. 1104
- 297 Deux vues, l'une du petit Temple à *Tivoli*, l'autre des ruines de la ville *Adrienne*, par *Panini* : hauteur chacune 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 568. 144
- 298 La vue de l'Eglise des Jésuites, à Venise, enrichie de figures ; dessinée à la plume & lavée ; par *Antoine Canal* ; hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 274. 60
- 299 La vue du Port de Padoue, ornée de beaucoup de figures, aussi à la plume & lavé, par *Antoine Canal* ;

hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces. N^o. 274 du Cabinet de M. Mariette. 62^{te}

300 Le Martyre de S. André, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau, par *Pierre Paul Rubens*. Ce sujet, qui est d'un grand mérite & de même grandeur que l'estampe, qui en est connue, a 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n^o. 996. 1500^{te}

300 bis. Une tête d'homme, vue de trois quarts, dessinée à la sanguine, aussi par *P. P. Rubens*: hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 65^{te}

301 Un paysage où sont plusieurs charriots & des figures sur une grande route, dessiné à la plume, lavé de bistre & coloré, par *Breughel de Velours*. 360^{te}

302 Un autre paysage avec des chaumières & des figures aussi à la plume, lavé de bistre & coloré, par *Breughel de Velours*, & de même grandeur que le précédent. 152^{te}

303 La vue d'un village Hollandois au bord de la Meuse: on y voit plusieurs

bateaux marchands & des barques ; à droite on remarque un moulin , deux charriots & des figures dans l'éloignement des maisons , par *Breughel de Velours* : hauteur 6 pouces 9 lignes , largeur 10 pouces 3 lignes. 148.

304 Le portrait de Gérard Segers , dessiné à la pierre noire , & lavé au bistre. Ce dessin à la plume & à l'indigo , par *Antoine Vandyck* , est du premier mérite : hauteur 8 pouces , largeur 7 pouces 3 lignes. Il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette , n°. 904. 1161^{tt}

305 Une Fête de village , grande composition , d'un dessin précieux , à la plume & coloré , par *Adrien Van-Ostade* : hauteur 10 pouces 6 lignes , largeur 14 pouces 3 lignes. 1602^{tt}

306 Deux jolis dessins , dont une Fête de village , à la plume , par *Adrien Van-Ostade* : hauteur 4 pouces 2 lignes , largeur 5 pouces 6 lignes. 299-19

307 Un beau dessin de *Philippe Wouwermans* , représentant un homme qui tient un cheval par la bride , & qui parle à trois blanchisseuses : hauteur 5 pouces , largeur 7 pouces. 950^{tt}

308 Un sujet qui représente la vendange ; il est riche en figures & animaux posés sur des plans différents ; ce dessin intéressant & composé avec goût est d'une perfection que peu égalent , il est à la plume , lavé de bistre par *Nicolas Berghem* : hauteur 11 pouces , largeur 14. 1499th - 19

309 Un autre dessin , qui mérite considération , aussi à la plume & lavé de bistre par *Nicolas Berghem*, représentant un homme sur un mulet , il agace un chien qui mord son fouet ; à gauche , à un peu de distance , est une femme qui tient un panier , & près d'elle trois vaches , un béliet & un mouton : hauteur 11 pouces , largeur 14. 151th

310 Un dessin aussi capital , de même style , hauteur & largeur que le précédent , par *Nicolas Berghem* ; il est composé d'une femme qui blanchit du linge sur une pierre , d'un homme qui est debout & qui le foule avec les pieds , de deux vaches , deux moutons & un béliet au bord de l'eau , où un chien boit. 1580th

311 Un paysage & des rochers , à droite une rivière , des figures &

- beaucoup d'animaux ; ce dessin est au fusin, par *Nicolas Berghem* ; il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces de large : *Huquier* l'a gravé sous ce titre : *la marche d'animaux*. 156
- 312 Une étude du tableau de *Nicolas Berghem*, qui est sous le n° 106 de ce Catalogue ; il est fait à la pierre noire, un peu lavé : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces. 150
- 313 & 314 Deux dessins de grande considération, représentant des marines & beaucoup de figures, à la plume & lavé ; l'un par *Guillaume Vanden Veld*, l'autre par *Ludolphe Backuysen* : hauteur de chacun 10 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. 850
- 315 Deux beaux dessins composés de nombre d'animaux par *Van Romeyn* : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes. 203
- 316 Un dessin coloré, très riche de composition ; on y voit beaucoup de gens qui glissent sur la glace, par *Batten* : hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. 500
- 317 Un paysage à la pierre noire rehaussé de blanc, par *Hermant Sateleven* ; *François Boucher* y a placé un

- vieillard & un enfant : hauteur 14
pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 78
- 318 Un autre paylage avec figures par
Croos : hauteur 14 pouces 9 lignes,
largeur 10 pouces 3 lignes. 56[#]-2
- 319 Deux batailles, riches compo-
sitions, faites au bistre par *Casanova*.
Ces deux morceaux font connoître
les grands talents de l'Auteur; ils
portent chacun 18 pouces de haut,
sur 2 pieds 6 pouces de large. 799[#]-19
- 320 Un homme à cheval; il a le bras
droit élevé comme s'il donnoit des
ordres : ce dessin à la plume & au
bistre est aussi de *Casanova*. 100-10
- 321 Deux dessins très savants & qui
font honneur à l'Auteur *Louterbourg*;
l'un qui est à l'effet du clair de la
lune, représente un homme sur un
âne qui mene boire une vache & des
moutons; l'autre fait voir deux che-
vaux dans une écurie éclairée par
une lanterne, une vache, un âne &
des moutons conduits par un hom-
me; on en voit un autre couché qui
se réveille : hauteur chacun de 10
pouces de haut, sur 14 de large. 741[#]
- 322 Deux autres dessins faits à la pierre
noire & rehaussés de blanc, sur pa-

130 *Dessains sous verre.*

pier bleu par *Louterbourg*, représentant des figures & des animaux : hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 72^{te} - 1

323 L'enlèvement des Sabines, belle composition, d'un grand effet, par *Nicolas Poussin*. Vente de M. Mariette, n^o 1324. 500^{te}.

324 Trois desseins de la suite des sept Sacrements, par *Nicolas Poussin*, qui sont la Confirmation, l'Ordre & le mariage. N^o. 1321 du Cabinet de M. Mariette. 600^{te}.

325 Deux premières pensées des Fêtes Lupercales, & pendants en contre-épreuves, par *Edme Bouchardon*, chacune de 9 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large N^o. 1097 de la vente de M. Mariette. 400^{te} - 1

326 Les contre épreuves des deux sujets de Diane au bain, de *Bouchardon*, connus par les estampes gravées par M. le Comte de Caylus; ils sont de forme ovale de 6 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. N^o. 1137 du Cabinet de M. Mariette. 410^{te}

327 La contre-épreuve d'un excellent dessin qui représente un génie debout sur un nuage avec divers attri-

buts ; on en connoît l'estampe. #

Vente de M. Mariette , n° 1134. 300

328 Un enfant debout , les bras élevés comme s'il portoit quelque chose ; ce beau dessin fait à la sanguine par *Bouchardon* , porte 16 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large. 400^{tt}

329 Deux petits sujets , dessinés précieusement à la sanguine , aussi par *Bouchardon* , représentant le Couronnement du Roi Pépin , & l'établissement de la Loi Salique : hauteur chacun de 3 pouces 3 lignes. #

Vente de M. Mariette , n° 1131. 1220.

330 Une belle académie de figure d'homme assis tirant une corde ; elle est faite à la sanguine par *Bouchardon* , n° 1106. De la vente de M. Mariette. 300^{tt}

François Boucher.

331 La mort de Socrate & celle de Callirhoé ; ces deux dessins à la plume , au bistre & rehaussé de blanc , sont d'un bon faire & très capitaux ; ils portent chacun 11 pouces de haut , sur 14 pouces de large. 400 #

132 *Deffains sous verre.*

- 332 Une Adoration des Bergers, très-joli dessin fait spirituellement à la pierre noire & rehaussé de blanc : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces. 72^{tt}
- 333 Un sacrifice à Vénus, très-riche composition lavée de bistre : hauteur 13 pouces, largeur 17. 300^{tt}
- 334 Angélique & Médor, dessin à l'encre & lavé : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes. 130^{tt}
- 335 Cephale & Procris, avec trois Amours, dont un tient un chien en laisse, dans un paysage, lavé de bistre, rehaussé de blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces. 120^{tt}
- 336 Diane au bain, composition de neuf figures faites à l'encre & lavé de bistre : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 250^{tt}
- 337 Un joli dessin à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu ; il est composé de deux payannes, dont une tient un panier de fleurs, un chien semble aboyer : hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes. 97^{tt}
- 338 Diane au bain qui découvre la

grossesse de Calisto ; ce dessein intéressant est à la pierre noire : il porte 8 pouces de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large. 271^{re}

339 Autre sujet de Diane au bain avec ses Nymphes , composé de douze figures sveltes , destinées à la pierre noire sur papier blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes , largeur 10 pouces 6 lignes. 200^{re} - 2

340 Deux desains rehaussés de blanc , & mêlé d'un peu de sanguine , sur papier bleu ; l'un est composé d'un paysan & d'une jeune fille , l'autre d'une femme qui lave du linge , & qui a à sa gauche des moutons : hauteur chacun de 11 pouces , largeur 7 pouces 6 lignes. 120^{re}

341 Deux autres desains un peu colorés , & au pastel ; dans l'un est une femme qui a un panier à son bras , & deux enfants ; dans l'autre une femme qui a un enfant dans ses bras & un à côté d'elle. 163^{re}

342 Une chambre dans laquelle sont deux femmes , dont une tient une poêle sur le feu , un enfant chauffe un linge , un autre est dans une manne ; ce desin , à la plume , lavé

134 *Dessains sous verre.*

de bistre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. 255

343 L'Amour qui enseigne à lire à une jeune fille, une autre fille se regarde dans un miroir, une troisième tient un carquois. Ce dessin allégorique est au crayon noir & blanc sur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces. 90

344 Deux dessins au crayon noir & blanc mêlé de pastel, chacun de 8 pouces de haut, sur 11 de large; l'un représente une femme couchée & l'Amour qui dort; l'autre une femme couchée & deux enfants. 240

345 Deux autres dessins faits dans le même genre que les précédents; dans l'un deux femmes, dans l'autre une femme endormie & couchée; hauteur 9 pouces, largeur 14. 244

346 Deux autres; dans l'un une femme courbée qui tord du linge; dans l'autre une femme couchée sur une draperie. 232

347 Deux Nayades & deux enfants, dessin au bistre & rehaussé de blanc au pinceau : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. 280

348 Deux jeunes filles, dont une a un lapin, une vieille femme qui tient un sac & montre des pieces d'or renversées sur une table. Ce dessein est à la pierre noire rehaussé de blanc & au pastel : hauteur 12. pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. 119

349 Deux desseins ragoûtants, faits à la plume & lavés de bistre : hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. Dans l'un on voit un jardinier qui brouette une fille, dans l'autre un jeune homme qui prend des oiseaux pour les donner à une fille. 449^u 19

350 Deux différentes compositions de Vénus & l'Amour, faites au pastel : hauteur chacune de 14 pouces, largeur 3 pouces. 526^u

351 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient son carquois. Ce dessein est à la pierre noire & au pastel : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 413^u

352 Vénus & l'Amour. Ce dessein est à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 60^u

136 *Dessains sous verre.*

353. Une Ecole de filles & une de garçons, desseins à la pierre noire & au pastel, chacun de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. 420^{te}
- 354 Deux autres desseins de 9 pouces de haut, sur 6 de large; dans l'un une femme joue avec un oiseau, tandis qu'un chat, sur une chaise, le guette; dans l'autre est une femme qui tient un panier de fleurs. 420
- 355 Une Nayade & Vénus avec ses colombes; elle est sur un lit rempli de roses, deux Amours près d'elle; ces deux desseins sont à la pierre noire & au pastel sur papier gris: hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. 255^{te}
- 356 Sept Amours jouants avec un arc, un d'eux tient une couronne & le flambeau de l'hyménée. Ce dessein agréable est à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu ceinturé du haut: hauteur 10 pouces, largeur 30 pouces. 73^{te} - 4
- 357 Un autre dessein composé de trois enfants: hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes. 50^{te}
- 358 Les trois Graces; deux sont addossées

scées & entourées d'une guirlande de fleurs ; elles portent un Amour sur leurs épaules ; la troisieme est à genoux , la main gauche posée sur un carquois. 56^{re} 1.

359 Une jeune paysanne ayant un panier rempli de fleurs sur sa tête & un dans la main gauche , accompagnée d'un petit garçon qui la tient par le jupon : le fond est un paysage. Ce dessein est à la pierre noire & au pastel : hauteur 12 pouces , largeur 8 pouces. 187^{re}.

360 Une grange ; on voit sur le devant un homme qui raccommode des tonneaux , une femme assise & un enfant appuyé sur ses genoux : hauteur 11 pouces 6 lignes , largeur 15 pouces. 76^{re} 4.

361 Un paysage où est une chaumiere & un moulin ; dessein au fusin sur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes , largeur 8 pouces. 42^{re}.

362 Un autre paysage dans lequel on voit une maison de paysan , des figures , & un âne chargé. Ce bon dessein est fait à l'encre & lavé : hauteur 9 pouces 6 lignes , largeur 7 pouces 9 lignes. 96^{re}.

138 *Desseins sous verre.*

- 363 Une payfanne tenant un panier de fleurs, un chien semble aboyer après elle. Ce dessein est sur papier bleu; il porte 15. pouces de haut, sur 11 de large. 299-19
- 364 Deux desseins, l'un est composé d'un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; dans l'autre une petite fille tient aussi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un paysage orne les fonds: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. 200th
- 365 Une femme assise ayant un chat sur ses genoux, & un chien à côté d'elle. Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or. ces deux desseins sont de forme ovale. 239th
- 366 Deux autres desseins faits au pastel; dans l'un une femme tient la bride d'un âne chargé de légumes; dans l'autre une femme décharge un âne, une petite fille la tient par son jupon: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 625th
- 367 Un paysage sur le devant duquel on voit Tobie qui tire le poisson de l'eau par le conseil de l'Ange. Ce

dessein est à la pierre noire rehaussé de blanc : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. 96^{re}

368 Une belle tête de femme vue de profil, dessinée à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. 25^{re}

369 Une tête de Vierge, vue de trois quarts, dessinée au crayon rouge. 38^{re}

370 Un enfant à mi-corps, dessiné à la pierre noire & rehaussé de blanc sur papier bleu : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 30^{re}

370 bis. Deux paysages avec des chaumières & des figures, l'un rehaussé de blanc sur papier bleu, l'autre est à la pierre noire sur papier blanc. 120^{re} - 1

Jean-Baptiste Henri Deshayes.

371 Deux très bons desseins spirituellement faits au bistre & rehaussés de blanc au pinceau ; l'un représente la mort de Lucrece ; Brutus jure la ruine de Tarquin : l'autre est Octavius qui vient visiter Cléopâtre : hauteur de chacun 15 pouces, largeur 20 pouces. 423^{re}

- 372 Phrinée devant l'Arcéopage, sujet tiré de l'Histoire Grecque. Ce dessein est de la même importance que les précédents. 250^{tt}

Joseph Vernet.

- 373 Deux vues d'eau, de rochers & paysage avec figures. Ces deux beaux desseins sont à la plume & lavé sur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. 425.

Jean-Baptiste Greuze.

- 374 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant. Ces deux desseins à la plume & lavé, sur papier blanc, sont riches de composition & remplis d'esprit ; ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 150^{tt}
- 375 Un autre bon dessein aussi à la plume & lavé de bistre, sur papier blanc, composé d'une jeune femme qui tient un balai, & qui ôte le linge qui entouroit la tête d'un ramoneur ; d'un enfant, d'un chien sur une chaise & d'ustensiles de cui-

fine : hauteur 16 pouces 6 lignes,
largeur 13 pouces. 421^{tt}.

- 376 Une belle suite d'habillemens
de différentes provinces d'Italie en
vingt morceaux, à la plume & lavé;
chacun porte 7 pouces 6 lignes de
haut, sur 5 pouces de large. M.
Greuze les a faits dans son voyage
de Rome. 1099^{tt} - 19.

De la Rue.

- 377 Des hommes & des chevaux,
dans une écurie; ce dessein un peu
coloré est riche de composition; il
porte 12 pouces de haut, sur 24 de
large. 500^{tt} - 1.

M. de Wailly.

- 378 L'intérieur de l'Eglise de Saint
Pierre de Rome, prise du vestibule;
ce dessein qui mérite considération
est à la plume & lavé de bistre; il
porte 19 pouces de haut, sur 14 de
large. 400^{tt} - 1.

- 379 La place de Saint Pierre à Rome
où est représentée l'entrée de l'Am-
bassadeur de France; ce dessein, à
la plume, lavé de bistre & un peu
coloré est composé richement & fait

avec esprit; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces de large. 689^{re} 19

- 380 La vue de la place du Peuple à Rome; ce dessein est comme le précédent, & de pareille grandeur. 610^{re}
- 381 Deux autres dessein, l'un représente la Place Navone, & l'autre la place de la Rotonde: hauteur chacun de 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 721^{re}.

Le Geay.

- 382 Deux dessein faits à la plume, de 8 pouces 4 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large, l'un représente le Temple du Soleil, aujourd'hui Sainte Marie du Soleil; l'autre le Temple de Caius Sextius. 24^{re}
- 383 Le Pantheon, Temple antique de Rome, aujourd'hui Sainte-Marie des Martyrs, aussi à la plume: hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes. 77^{re}.
- 384 Une vue du Capitole, & une de Sainte Marie Majeure, prise du côté du chevet de l'Eglise; ces deux dessein ornés de quantité de figures sont à la plume, & chacun porte 8

pouces de haut , sur 12 pouces de large. 120^{te}

- 385 Du paysage & des ruines ; on voit sur le devant un homme qui travaille à des tonneaux ; ce dessin lavé de bistre par le Prince porte 7 pouces 9 lignes de haut , sur 5 pouces 3 lignes de large. 49^{te}

Dessains en feuilles.

- 386 Deux volumes in folio , reliés en maroquin rouge ; l'un contient 50 dessins de statues , bas reliefs & autres ornements du Palais du Vatican , faits sur les dessins de Raphael d'Urbain , au bistre par Jean Bacile & Frere Jean de Vérone ; l'autre contient 50 dessins de divers monuments de sculpture antique & de plusieurs compartiments de plafonds modernes , d'après M. Ange , Balthasar de Sienne & autres. Voyez le n° 1407 , de la vente du Cabinet de M. Mariette. 399-19

François Boucher.

- 387 Deux jolis dessins faits à la plume , au pinceau & lavé de bistre ;

- dans le premier une femme blanchit
 du linge au bord d'une fontaine ,
 pendant qu'une autre en lave dans
 un ruisseau ; un garçon est derriere
 un arbre : sur le devant un chat sur
 une table ; dans le second on voit
 une femme qui tient un seau , un
 homme assis à terre près d'un enfant ;
 & sur le devant à gauche un chien. 72^{te}
- 388 Deux autres jolis desseins dans le
 même style des précédents ; l'un re-
 présente une école, l'autre est com-
 posé d'une femme qui a sur son dos
 un enfant dans une hotte , d'un pe-
 tit garçon & plusieurs moutons. 161^{te}
- 389 Cinq desseins , sujets de fantai-
 sie , faits au bistre. 170^{te}
- 390 Cinq autres dessinés à la pierre
 noire ou au fusin. 213^{te}
- 391 Une femme assise tenant un bâ-
 ton & un panier de fruits : un pê-
 cheur. Ces deux desseins sont à la
 pierre noire & au crayon blanc sur
 papier bleu. 120^{te}
- 392 Deux autres desseins , l'un repré-
 sente une femme debout ; l'autre
 une femme assise. 128^{te}
- 393 Un dessin composé de deux fem-
 mes,

mes , & un autre de deux femmes
& de trois Amours. 120^{te}

394 Deux autres à la pierre noire &
au crayon blanc sur papier bleu; dans
l'un une femme est de bout; dans
l'autre qui représente une cuisine ,
une femme est avec son enfant qui
tient un chat. 54^{te}-1

395 Une femme couchée , & Vénus
endormie , couchée aussi ; l'Amour
l'accompagne : ces deux desseins
sont faits comme les précédents. 143-19

396 Un sujet de trois Naiades , & une
Vénus couchée avec l'Amour; ce
dernier dessein est un peu coloré. 240-1

397 Une Bacchante endormie avec
deux enfants , dont un petit satyre ,
& quatre études de têtes. 106-6

398 Une maison de paysan en forme
de grange , où l'on voit une femme
& trois enfants; dessein pittoresque
d'un bon effet , au fusin sur papier
blanc; & un payfage , fait au bistre ,
dans lequel est une femme sur un
pont de planche, & au bas un homme
assis. 144.

399 Deux autres payfages avec fabri-
ques , riviere & figures , fait au
fusin. 72^{te}

400 Deux payfages & des fabriques ,
dont un est enrichi de figures & d'a-
nimaux. 72^{tt}

401 Un payfage avec figures , dessin
aux trois crayons , & la maison d'un
meûnier , sur la porte de laquelle
sont une femme , un enfant & un
chien. 79^{tt} 19^{tt}

402 Six dessins de *Boucher*, *Overlaet*
& autres. 26^{tt} 1^{tt}

Estampes en feuilles.

403 Différents Monuments antiques
de Rome & de ses environs , gravés
par Piranese , sur ses dessins , &
la carte de l'ancien *Latium* , en tout
39 feuilles. 80^{tt}

404 Différents plans , profils , éléva-
tions , & détails d'architecture de
plusieurs édifices de Rome. 7^{tt}

405 Trente - trois estampes d'après
plusieurs tableaux des plus grands
Maîtres d'Italie. 36^{tt}

406 Trente - trois estampes d'après
Annibal Carrache , *Louis Carrache*
& autres Italiens. 36^{tt}

407 Quatorze estampes , dont douze
d'après *Raphael*. 9^{tt}

- 408 Le grand Crucifiement en trois morceaux assemblés, d'après le Tintoret, par Augustin Carrache, beau d'épreuve. 80^{te}
- 409 La décente de Croix de Daniel, de Voltere, & la Transfiguration de Notre Seigneur, d'après Raphael, grandes pieces en hauteur par Dorigny; elles sont belles épreuves. 50^{te}
- 410 Les noces de Cana, en 3 feuilles, par Saenredam, d'après Paul Véronèse; épreuve ancienne. 37^{te}
- 411 Six grandes estampes d'après des Maîtres d'Italie. 45^{te}
- 412 Onze paysages de la Belle, dont la suite où est le vase de Médicis. 26 - 19
- 413 L'enlèvement des Sabines, par Martinassi, d'après Rubens. 15 - 10
- 414 Les Quatorze ports de mer, d'après J. Vernet, par Messieurs Cochon & le Bas. 300^{te}. 1.
- 415 La mere bien aimée, d'après Greuze, très belle épreuve avant la lettre. 84^{te}
- 416 Un religieux assis taillant une plume, par L. Mechel, d'après Merzu; deux autres portraits, & la fille à la cruche cassée, d'après

148 *Estampes en feuilles.*

J. B. Greuze, épreuve avant la lettre. 36^{re} - 19

417 Modeles de différents vases gravés d'après les desseins de M. de Fontanieu. 17^{re}

418 Huit estampes du Cabinet de Girardon. 8^{re}

419 L'histoire de Méléagre par Picard, d'après le Brun, en huit pieces & cinq autres estampes. 20^{re}

420 Cinq estampes par J. G. Wille, d'après Gérard Dow, Metz, Mieris & Netscher, belles épreuves. 55^{re}

421 Sept estampes d'après les cartons de Raphael qui sont dans le Palais du Roi d'Angleterre, à Hampton-couft. 23^{re}

422 Quarante-deux estampes du grand escalier de Versailles. 24 - 3

423 Le Roman comique d'Oudry en 26 pieces, & le pareil exemplaire sur petit papier. 22 - 1

424 Don Quichotte, d'après Coypel en vingt deux morceaux. 60^{re}

425 Vingt-sept estampes; d'après différents Maîtres. 17 - 19

426 Le plan de Rome par Nolli; il est colé sur toile, & monté à gorge & rouleaux. 25.

Estampes en feuilles. 149

427 Deux porte-feuilles *in folio*, vélin verd. 4[—]

428 Plusieurs autres porte-feuilles. 54[—]

429 Plusieurs bordures de bois doré & autres objets que l'on détaillera.

430 Le modele d'un pavillon; ce joli morceau qui est en bois est fait avec tout le talent possible. 240[—] 19

431 Un paravent de quatre feuilles à panneaux représentant des paysages, par Lallemand. 481.

432 Deux chevalets, dont deux de bois d'acajou.

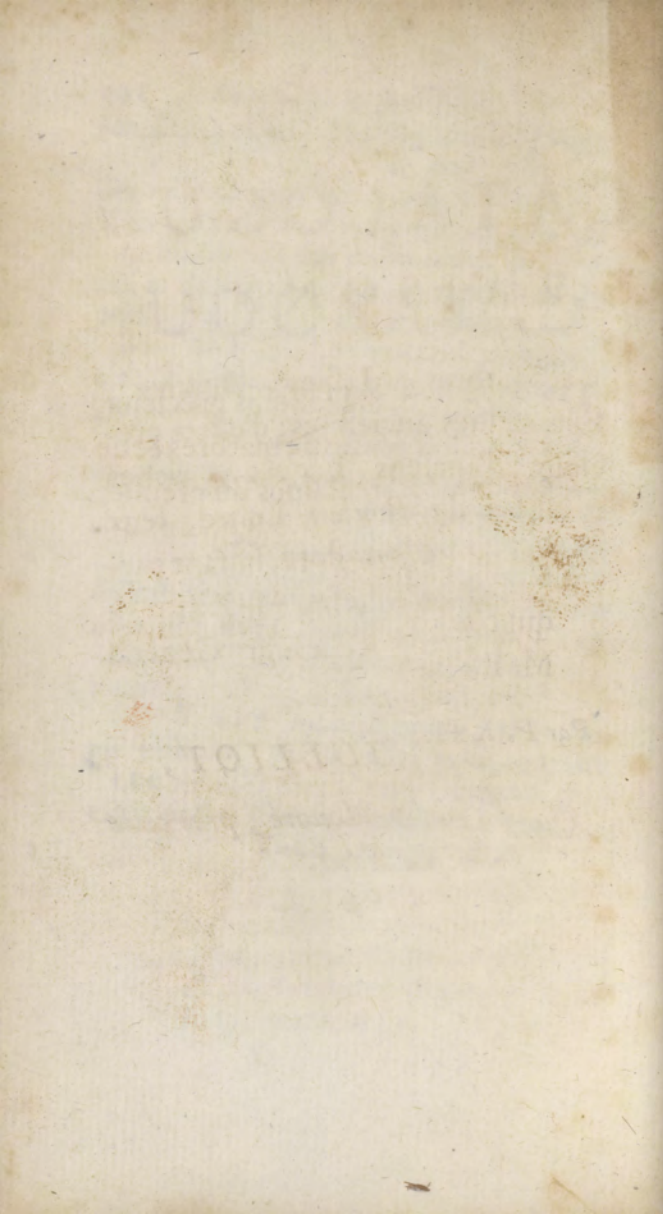
Bijoux & médailles.

433 Une montre, mouvement de *Ferdinand Berthould*, boîte d'or avec aiguille enrichie de diamants, repoussoir de diamant & camé représentant le *Curcius Romain*. 2200[—]

334 Une jolie petite Cassolette en argent, dans le goût chinois. 325[—]

435 Une suite de médailles Françaises & Etrangères. 400[—]

F I N.



CATALOGUE

RAISONNÉ.

DES Marbres , Jaspes , Agathes ,
Porcelaines anciennes : d'effets pré-
cieux d'anciens Laques ; riches
meubles de *Boule* : Lustre, feux
& bras de bronze doré, faisant par-
tie du Cabinet de feu M. RANDON
DE BOISSET , Receveur Général
des Finances.

PAR C. F. JULLIOT,

Marchand , rue S. Honoré , près celle
du Four.

P R É C I S.

LE but de ce Catalogue , qui fait suite à celui des Tableaux par M. Remy , est de présenter aux Connoisseurs le surplus des effets curieux & précieux de ce Cabinet. Si le mérite supérieur de certains articles force à un détail circonstancié , & à quelques courtes notes , on espere qu'ils seront agréés , n'ayant en vue que de faire connoître le genre & l'ensemble de chaque chose , sur-tout pour l'Etranger , qui n'est pas à portée de voir une Collection dont la vente donne aujourd'hui aux Amateurs une occasion , peut-être unique , de se procurer en un instant les morceaux les plus rares , & qui , pour l'ordinaire , coûtent tant d'années & de difficultés à rassembler.

Cette importante partie est

A ij

composée de colonnes en granit rose, gris, & en noir antique, de vases en porphyre rouge, verd, & en marbres verd antique, serpentin, granit rose & gris, jaune antique, albâtre oriental, de prime verte, & lumaquelle, de tables de ces mêmes qualités, & encore en griotte d'Italie, avec leurs pieds; de vases en pierre d'améthyste, de coupes de jaspe, de lapis, d'agate d'Orient; de ces estimables porcelaines du Japon, nommées anciennes première qualité, d'autres d'ancien Japon, & d'ancien la Chine, plusieurs d'ancien Celadon & de bleu céleste, la plupart ornées de bronze doré; quelques parties des manufactures de France & de Saxe; précieux morceaux; d'ancien laque, meubles importants en marqueterie, lustre, feux *de boule* & autres, pendules, girandoles de goût & flambeaux en bronze doré.



C A T A L O G U E
R A I S O N N É ,

Faisant partie des Effets de feu
M. RANDON DE BOISSET.

Vases , colonnes de marbre.

DANS tous les temps les vases & les colonnes ont été regardés comme des ornements du premier ordre.

Feu M. Randon de Boisset étoit doué d'un goût particulier en tout genre pour le vrai beau , qui le porta à parcourir , il y a plusieurs années , toute l'Italie , & y acheter les marbres les plus précieux

& les plus rares qui coopèrent
au bel ensemble de son Cabinet.

Porphyre.

436 Un vase couvert, en nacelle,
garni d'un bandeau à fleurons &
d'une plinthe à panneaux brétés en
bronze doré; hauteur 10 pouces sur
13 de long, placé sur un socle de
verd de mer d'ancienne roche, de 5
pouces 5 lignes de long, sur 3 de
haut. 1500^{fr}

Ce vase est de belle qualité &
régulièrement orné.

En annonçant un vase ou au-
tres sujets garnis de bronze doré,
on entend que les ornements en
sont parfaitement cizelés, dorés
d'or moulu; ceux qui le seront
d'or mat, seront indiqués, pour
que la distinction soit plus pré-
cise: à l'égard de la cizelure, les
morceaux qui ne seront ornés que
de pieds & collets à godron, se-
ront désignés.

- 437 Deux autres vases, forme de *Médicis*, parfaitement taillés & évidés, presque à la légereté d'épaisseur que pourroit porter un très fort carton, posés sur un socle carré, de goût recherché, à panneaux, à fleurons & à masques de Bacchus, en bronze doré; hauteur du porphyre, 11 pouces 6 lignes, sur 8 pouces de diamètre.

2431-2

Ces deux vases faits à Rome sont des bijoux piquants de haute curiosité, tant par la beauté, le poli de leur matière, que par le chef-d'œuvre de l'art.

- 438 Deux autres vases, forme d'urne ronde, à gorge entourée d'un fil de perles, godrons & dards sur la panse, tête de satyre, de chaque côté, prises dans le bloc, les cornes entourées dégagées à jour en figurent les anses, leur couvercle pyramidal représente un cul-de-lampe renversé, orné d'une moulure en doucine à larges feuilles de persil; le tout sculpté à bas reliefs; ils sont placés sur socle rond, à entrelacs de

Porphyre.

rosasses en bronze doré; hauteur 30
pouces, sur 24 de diamètre, le socle
de bronze, 4. pouces, sur 10 de
diamètre. 6850^{te}

Ces deux morceaux, recom-
mandables par leur bonne qualité,
leur forme & la richesse du tra-
vail, sont imposants à l'œil.

439 Deux vases à anses en forme de
pattes d'écrevisse, prises dans la
masse, leur corps, surmonté d'une
gorge, s'élargit du haut, & se ter-
mine du bas en cul de lampe, tra-
vaillé à côtes & cannelures torfes
comme leur couvercle. Ils sont pla-
cés sur socle carré à panneaux à en-
trelacs de rosasses & moulures à
feuilles de laurier en bronze doré;
hauteur, 20 pouces, sur 21 de dia-
mètre, y compris les anses; socle 4
pouces de haut, sur 10 de long. 5821

Ces deux vases de première
qualité sont très importants; feu
M. Randon de Boisset les a ac-
quis à Rome.

440 Une jatte, de 13 pouces 10 lignes de diametre, sur 6 pouces de haut, taillée & évidée avec le plus grand art, à anses saillantes à jour, prises dans le bloc, le bord à baguettes, platte-bandes & filets dans l'intérieur, elle est garnie d'un riche pied & d'un socle à quatre boules de bronze doré; le tout posé sur une plinthe de même matiere que la jatte; hauteur totale, y compris ses accessoires, 15 pouces 9 lignes.

3600^{fr}

Cette piece est frappante par sa forme, le beau genre de sa matiere, & la délicatesse du travail; elle pourroit se regarder comme unique.

441 Un vase, forme d'urne antique, à rouleau saillant sur chaque côté servant d'anse, le corps & le couvercle travaillés à godrons, le pied pris dans le bloc comme les anses; hauteur 22 pouces, sur 21 de diametre; il est placé sur une colonne de granit gris portant avec son chapiteau, & son socle de griotte d'Ita.

Av

lie, 57 pouces de haut, sur 13 de diamètre du fut de la colonne. 3600-1

Ce superbe vase & sa colonne sont de conséquence ; leur ensemble produit un effet majestueux : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Porphyre verd.

442. Un vase couvert, en nacelle, garni de bandeau à fleurons, entre deux fils de perles & de pied à legers entrelacs ; le tout de bronze doré ; longueur 11 pouces 6 lignes, sur 9 de haut, y compris les ornements. Il est posé sur un socle de marbre bleu turquin de 4 pouces de haut.

1399-19

Ce morceau, de rare qualité & de bonne forme, est orné d'une garniture aussi riche que correcte.

443. Deux autres vases forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés sur socle carré, à panneaux, à legers fleurons & mas-

ques de Bacchus , en bronze doré , avec plinthe de marbre verd de mer , d'ancienne roche ; hauteur 12 pouces , sur 8 de diametre , & y compris leurs accesloires , 15 pouces 6 lignes de haut. 2600^{tt}.

Ces deux précieux morceaux ont été faits à Rome ; ils réunissent à la beauté de leur genre , le poli le plus avivé ; ce qui est très remarquable en cette rare matière.

Marbre verd antique.

444 Deux autres vases couverts , forme de *Médicis* , de corps allongé ; hauteur 10 pouces , sur 4 pouces 3 lignes de diametre , ces deux jolis vases sont posés sur socle rond de serpentín antique , de 3 pouces 3 lignes de haut. 351^{tt}

445 Deux vases , en gondole , ornés de riches socles à panneaux , à légers fleurons avec masque de Bacchus , & leurs couvercles aussi ornés de boutons ouvragés , de grande roface ovale découpée à jour , travaillée

dans le goût d'orfèvrerie ; le tout de bronze doré en or mat ; hauteur , y compris le bronze , 16 pouces , sur 17 de long & 11 de diametre.

Ces deux morceaux sont dignes des plus grands Curieux par la beauté de leur précieuse qualité , la noblesse de leur forme, & le recherché de leur garniture régulière.

446 Un autre vase rond , couvert , aussi de très belle qualité , garni de bouton , rosasse , de bandeau à entrelacs percés à jour , & à enfant à pieds de satyre assis sur une tête de lion formant anse de chaque côté avec socle en bronze doré ; hauteur 11 pouces 3 lignes, diametre 10 pouces , y compris les ornements. Il est placé sur un fut de colonne en porphyre garni par bas d'un tors de bronze portant sur une plinthe de même porphyre de 9 pouces en carré , sur deux pouces deux lignes d'épaisseur, hauteur du fut , 7 pouces 9 lignes.

L'ensemble de ces deux morceaux est très intéressant

447 Deux vases couverts , en forme de conque , surmontés d'une gorge méplatte , & ornés de chaque côté de deux serpens entrelacés , pris dans la masse , servant d'anfes , dont les têtes posent en face sur le bord de la gorge ; hauteur 21 pouces 6 lignes , diametre de même mesure , y compris les anfes. Ils sont placés sur colonne de granit rose du meilleur genre , leur chapiteau orné d'une frise à mascarons féminins , fleurons , rosasses , & par bas d'un tors à baguettes & plinthe de bronze doré avec double plinthe de même granit ; hauteur totale des colonnes , 48 pouces 6 lignes , diametre des fûts , 13 pouces. 7101.

Ces deux vases & les deux suivants , très estimables par leur espece & le travail de leurs anfes , sont peut-être les plus capitaux qu'il y ait en ce genre ; personne n'ignore la rareté du verd antique , & combien il est difficile d'en avoir , même en table : ce qui prouve le mérite de ces

morceaux , dont l'ensemble sur leurs importantes & riches colonnes , forme un accord qui saisit tout connoisseur.

448 Deux autres vases , de très belle qualité , de même forme , & anses prises dans le bloc , que les deux précédents , mais moins forts ; hauteur 18 pouces , diamètre 16 pouces 6 lignes de la saillie des anses. Ils sont aussi placés sur colonne de granit gris , travaillée à cannelures & plates-bandes , garnies par bas de tors à entrelacs à oves avec plinthe de bronze & double plinthe de porphyre ; hauteur totale des colonnes 50 pouces 9 lignes , diamètre des fûts 9 pouces. 6000^{fr}

449 Deux autres vases , couverts , forme d'urne allongée , surmontés d'une gorge avec anses à doubles baguettes torses prises de chaque côté dans la masse & travaillées à jour ; hauteur 17 pouces , diamètre 10 pouces y compris la saillie des anses. Ils sont posés sur plinthe de bronze doré. 2000^{fr}.

Ces deux pieces sont du nombre des précieuses de ce genre par leur belle matiere, leur forme *svelte* & l'art du travail des anses, dont la partie inférieure se termine, sur leur panse, par une feuille d'ornement à bas-relief.

Marbre serpent in antique.

- 450 Un vase, forme d'urne, surmonté d'une gorge, garni de bord à feuilles de persil, de masques de Bacchus, de tors & plinthe de bronze doré en or mat, placé sur une petite plinthe de porphyre; hauteur 9 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces. 910¹¹ - 1

Ce morceau est séduisant par son excellente qualité, sa forme, & le bon goût de sa garniture.

- 451 Un autre vase, couvert, forme de *Médicis*, garni de bouton, & socle rond de bronze doré; hauteur 15 pouces 6 lignes y compris le bronze, diametre 9 pouces 9 lignes. Il est posé sur une colonne de granit rose

16 *Marbre serpent in antique.*

garnie par bas d'un socle uni à gorge aussi de bronze doré avec plinthe ronde de même granit ; colonne 40 pouces de haut sur 6 de diamètre.

2000^{fr} - 1

Ce vase est un morceau intéressant par sa matière rare & parfaite, & par le beau simple de sa forme ; le bon genre de sa colonne y ajoute encore un avantage.

C'est à Rome que M. Randon de Boisset les a acquis.

452 Un vase couvert, forme de mortier, à culot à godrons garni de gorge, anses guirlandes à écharpes, & de pied d'ouche de bronze doré ; hauteur 13 pouces 6 lignes, diamètre 9 pouces 9 lignes y compris le bronze & non compris sa plinthe qui est aussi de serpent in. 1001^{fr}

Granit rose.

453 Deux vases de forme oblongue, leur couvercle garni de bouton & calotte, le haut du corps d'un bandeau à feuilles de vignes & grappes de raisins, tête de bélier de cha-

que côté, & cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe; le tout de bronze doré, hauteur 20 pouces 6 lignes, diamètre 13 pouces y compris la garniture, & plinthes de porphyre de 6 pouces en carré, sur 21 lignes d'épaisseur. 2000^{te}.

Ces deux morceaux & les deux suivants méritent beaucoup par leur qualité & la richesse de leurs ornements.

454 Deux autres vases, couverts; bien accidentés, surmontés d'une gorge, le bas terminé par un cul-de-lampe à godrons, richement garnis de chaque côté d'anses à deux serpents entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands sur les faces, socle rond à entrelacs à oves avec plinthe; le tout de bronze doré; hauteur 24 pouces, sur 21 de diamètre y compris leurs ornements. 2300^{te}.

455 Deux vases, forme d'urne, le corps oblong surmonté d'une gorge, posés sur plinthe carrée de bronze

doré ; hauteur 18 pouces , sur 8 de diametre , non compris leur plinthe.

^{1721^{tt}}
Ces deux morceaux sont remarquables par le beau jaspé de leur matiere , & le régulier de leur forme ; aussi feu M. Randon de Boisset , au lieu de les faire enrichir , a-t-il préféré de les laisser dans leur simplicité.

Marbre blanc.

456 Deux gaines chantournées taillées à panneaux avec plates-bandes , & à griffes de lion sculptées , garnies d'ornemens de bronze doré ; hauteur 46 pouces 6 lignes. 500^{tt}.

Marbre Africain.

457 Deux vases forme d'urne , le haut surmonté d'une gorge , le bord travaillé à oves , le cul-de-lampe taillé à godrons , leur couvercle garni de bouton , les corps ornés , de chaque côté , d'anse à deux serpens entrelacés avec forte tête de béliet , guirlandes à feuilles de chêne & glands

sur les faces & socle carré en bronze doré ; hauteur 19 pouces 9 lignes, diamètre 10 pouces 9 lignes y compris les ornements. 1250^{te}.

Ces deux vases sont très estimables par la beauté de la matière ; il seroit très difficile, peut-être impossible, de la trouver aussi-bien accidentée ; ils y réunissent la richesse de l'ornement : ils viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Granit gris.

458 Un vase forme d'urne antique, taille unie, le corps oblong surmonté d'une gorge ; hauteur 21 pouces sur 10 de diamètre. Il est placé sur une plinthe de porphyre rouge de 7 pouces 6 lignes en carré. 800^{te} - 1

Ce vase, apporté de Rome, mérite attention par l'extraordinaire de sa qualité, qui est d'un grain serré approchant de celui du porphyre, par ses nuances, par son poli & par sa forme.

- 459 Un autre vase en nacelle , forme de bassin ovale , poli en dedans & en dehors , le dessous taillé en voussure avec cul de-lampe à godrons , garni d'un fil de perles sur le bord , d'agraffes à anneaux , de deux cignes paroissant sortir de ce bassin , & de socle de bronze doré ; longueur 19 pouces 6 lignes , sur 16 de haut y compris le bronze , & placé sur une plinthe de porphyre verd de 9 pouces 6 lignes de long sur 7 de profondeur. 2152th - 1

Ce vase est d'un genre aussi extraordinaire que le précédent , d'un grain ferré & relevé d'une nuance verdâtre , très estimable par son espece , sa forme & le bon ensemble de sa garniture. On prévient que le pied d'ouche est adapté du milieu , la jonction se découvre par le mastic éclaté.

Marbre jaune antique.

- 460 Deux vases couverts , forme d'urne allongée , très agréablement nuancés ,

surmontés d'une gorge, & travaillés à cannelures torsées & facettes, avec anses aussi torsées, prises dans la masse, dégagées à jour, se terminant par une feuille d'ornement à bas-relief; hauteur 13 pouces, diamètre 7 pouces y compris les anses.

454^e

Ces morceaux, de qualité recherchée, sont très artistement travaillés.

451 Un autre vase uni, couvert, dans le goût de la forme de *Médicis*, sur sa plinthe de marbre blanc; hauteur 16 pouces, diamètre 11 pouces 9 lignes.

331^e

Ce vase vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Albâtre Oriental.

462 Deux vases, couverts, de la plus ancienne roche, leur corps de forme presque oblongue, ornés de bandeau, mascarons sur les côtés, & de socle carré à entrelacs de rosasses en bronze doré; hauteur 13 pou-

ces, sur 9 de diametre y compris la garniture. 901^{tt}.

- 463 Un autre vase couvert, surmonté d'une gorge avec anse à petite console dégagée à jour, prise de chaque côté dans la masse, terminé par bas d'un cul-de-lampe à tors de baguette saillante; hauteur 10 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes. 110^{tt}.

Marbre de prime verte.

- 464 Deux vases, couverts, forme d'urne oblongue, ornés de bouton, bandeau à entrelacs à rosasses, masque de Bacchus de chaque côté, culot & pied d'ouche; le tout de bronze doré; hauteur 15 pouces sur 9 pouces de diametre y compris les ornements. 600^{tt}.

Marbre lumaquelle d'ancienne roche.

- 465 Deux autres vases, couverts, forme d'urne allongée, surmontés d'une gorge, garnis de bouton, bandeau à entrelacs à jour, mascaron de chaque côté, & de plinthe de bronze doré; hauteur 11 pouces 8 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes, le dronze compris. 312^{tt}.

466 Deux vases aussi de forme allongée, garnis d'un bandeau à fleurons, d'anses en console, guirlandes sur les faces, & de plinthe; sur leur couvercle sont deux tourterelles se becquetant servant de bouton, le tout de bronze doré; hauteur 13 pouces, sur 7 de diamètre y compris les ornements. 1749. 10

Ces deux vases sont vraie améthyste: on fait la rareté de cette précieuse matière & la difficulté du travail: on les indique vraie améthyste, pour les distinguer d'une multitude d'autres d'un marbre tendre qui paroîtroit l'imiter, mais qu'aucun connoisseur ne met en parallèle.

467 Deux très petits vases, non évidés, de cet albâtre tendre qui paroît imiter l'améthyste. 36^{te} 5

Pierre de lapis.

468 Un plateau rond, en forme de jatte, travaillé à côtes saillantes creu-

ses en dedans & à facettes, supporté par un groupe de trois enfants avec socle de bronze doré; diametre 9 pouces 6 lignes, profondeur un ponce, épaisseur 18 lignes, hauteur du pied 9 pouces. 1822.

Ce morceau & le suivant seroient dignes, par leur rareté & le précieux de leur genre, d'être placés dans le trésor d'un Souverain.

Jaspe sanguin.

469 Une jatte à côtes saillantes creusées en dedans & à facettes, supportée par un groupe semblable à celui du précédent article, diametre 10 pouces, profondeur 23 lignes, épaisseur 26 lignes; le groupe & pied de bronze porte 8 pouces 8 lignes de haut. 2399-19.

470 Une petite coupe ovale, jaspe universel, supportée par un pied à balustre, posée sur plinthe de marbre verd antique; hauteur 4 pouces 7 lignes. 102.

471 Une tasse en gondole, son excellente

lente qualité & l'art de la taille du bord méritent attention ; longueur 4 —
pouces 2 lignes, hauteur 19 lignes. 255

472 Deux jolis vases, forme de co-
quetier ; leur pied pris dans la mas-
se, garnis de très légères anses à
deux serpents entrelacés, de petits
tors, & plinthe de bronze doré en or
mat avec double plinthe de même
jaspe ; hauteur 3 pouces 4 lignes. 391 —

473 Une tasse, en forme de coupe,
à côtes faillantes creuses & à facet-
tes en dedans, supportée par un
pied à balustre garni d'un cercle d'or
émaillé avec plinthe de même jaspe ;
diametre de la tasse, 3 pouces 3 li-
gnes, hauteur 3 pouces 9 lignes, y
compris le pied.

Le genre & le travail de cette
coupe font à remarquer.

474 Une très belle coupe, forme
oblongue & à petit pied, pris dans
la masse, placée sur plinthe de mar-
bre verd antique ; diametre 3 pou-
ces une ligne, sur 3 pouces 3 lignes
de haut, non compris la plinthe. 321. 19.

Ce morceau est aussi supérieur.

- 475 Un vase , en gondole , orné de gorge , & mascarons marins d'où sortent des joncs , & supporté par les queues de quatre dauphins entrelacés , en bronze doré d'or mat ; longueur 12 pouces , hauteur 9 pouces 8 lignes y compris le bronze & la plinthe. 2101

Ce morceau est précieux par la beauté de son genre , & par le bon goût des attributs analogues à la singularité de sa forme.

- 476 Une coupe ovale travaillée à côtes saillantes creuses & à facettes en dedans , garnie sur chaque face d'anse à filigranes en or où sont enchassées des turquoises ; longueur 7 pouces sur 4 pouces 8 lignes de diamètre non compris les anses. 422^{te}

M. Randon de Boiffet a acquis cette belle coupe à Rome.

Jade.

- 477 Une autre coupe en forme de nacelle , plus évasée du côté de l'anse ,

qui est un dragon en or , ornée sur le pourtour de dessins aussi en or de relief & enrichis de rubis ; longueur 7 pouces 9 lignes , sur 2 pouces de haut. 7000^{fr}.

Ce riche morceau est estimable par sa grandeur en pareille matière, qui est rare, & ici très parfaite.

478 Un petit vase, forme d'urne méplate, travaillé en relief avec anneau mobile de chaque côté, garni de collet & pied en or ; hauteur 4 pouces 6 lignes , & placé sur une très petite soucoupe d'agate. 279-12

Ce vase est encore méritant par sa forme : il vient du Cabinet de M. de Julienne.

479 Deux petites tasses entourées de branchages dégagés à jour formant leur anse avec fleurs travaillées en relief. 81^{fr}.

Agathes onyx, orientales & sardoines.

Les agathes font encore une partie de la curiosité ; elles intéressent par les différents jeux de la nature : les Amateurs auront lieu ici de se satisfaire par le bon choix & les formes de cette partie.

480 Une coupe onyx, bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord, de deux cignes formant anses, de pied à cul de lampe & à quatre consoles de bronze doré d'or mat, avec plinthe de porphyre & socle aussi de bronze doré en or mat ; longueur 9 pouces 3 lignes, y compris la saillie des anses, diamètre 5 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes, aussi compris les accessoires. 11 80^{tt}

Cette coupe est un bijou précieux de curiosité par sa parfaite qualité, sa forme, & l'élégance de sa garniture.

481 Une autre coupe onyx, de forme oblongue à petit pied pris dans la masse, & sa soucoupe orientale creu-

se à bord élevé, de 19 lignes, sur quatre pouces de diamètre ; hauteur de la coupe ; pouces. 16⁰

482 Une coupe orientale, aussi forme oblongue, à petit pied pris dans le bloc, & sa soucoupe de même qualité, mais arborisée, creuse, à bord élevé de 15 lignes, sur 4 pouces de diamètre : hauteur de la coupe 2 pouces 8 lignes. 175⁰

483 Une grande tasse sardoine, de forme un peu évasée, garnie de bord à trois anneaux & de trépied, avec plinthe de bronze doré : hauteur 5 pouces, sur 4 de diamètre, y compris le bronze. 399⁰ - 19

Cette tasse est intéressante.

484 Une coupe aussi sardoine, forme oblongue, garnie de bord & pied en or : hauteur ; pouces 7 lignes, y compris le pied. 604⁰

Cette coupe mérite attention par son genre & sa forme.

485 Une très jolie nacelle orientale, longueur 5 pouces 3 lignes, dia-

- metre 27 lignes, hauteur 21 lignes; elle est placée sur un petit plateau contourné d'ancien laque noir du Japon, à papillons en or de relief. 164
- 486 Une petite jatte aussi orientale, couverte, de forme ronde méplate, le pourtour travaillé à côtes, garnie de bouton, de bandeau à légers branchages, d'anses à serpents entrelacés, de cul-de-lampe & de pied à trois consoles, se terminant chacune par une tête de dauphin, le tout de bronze doré : hauteur 7 pouces, diamètre 5 pouces 3 lignes, y compris la garniture. 172. 802.

Ce morceau plaît par sa qualité & le bon goût de ses ornements.

- 487 Un petit vase, couvert, formé de deux tasses fardoines, garni de bouton, bandeau à entrelacs avec anneaux, & pied d'ouche de bronze doré : hauteur 6 pouces, y compris le bronze. 399. 880
- 488 Une tasse orientale, évasée forme de coupe & à petit pied pris dans la masse : diamètre 3 pouces 6 lignes, sur 2 pouces de haut. 119. 19

- 489 Une autre de même espece aussi à petit pied pris dans le bloc : diametre 3 pouces 6 lignes, sur 2 pouces de haut. 171^{tt}.
- 490 Une belle tasse sardoine de ton foncé, forme évasée garnie par bas d'un petit tors en or émaillé, avec soucoupe plate d'Orient de nuance blanchâtre : diametre de la tasse 4 pouces sur 2 de haut. 179^{tt} - 19
- 491 Une petite tasse & soucoupe orientale. 63^{tt}
- 492 Quatre autres petites tasses orientales, de ton blanchâtre. 48^{tt}.
- 493 Une belle tasse sardoine : diametre 3 pouces, sur 21 lignes de haut. 60^{tt} - 1
- 494 Quatre petites tasses & leurs soucoupes orientales, garnies par bas de petit cercle en or. 127^{tt}. ou 130^{tt}
- 495 Deux autres petites tasses à côtes, avec leurs soucoupes aussi orientales. 185^{tt}.
- 496 Deux autres petites tasses orientales. 57^{tt}.
- 497 Deux autres tasses avec leurs soucoupes, dont une soucoupe plus creuse & plus évasée, aussi orientales. 100^{tt}.

498 Une petite tasse onyx bien accidentée. 80⁴.

Porcelaines premiere qualité colorée.

Les porcelaines anciennes ont toujours été regardées comme nécessaires pour le bel accord que tout Amateur desire trouver dans un Cabinet ; elles y produisent l'effet le plus heureux , tant par leur qualité , que par leur forme : quelle satisfaction pour l'œil de les voir agréablement mélangées parmi des vases de marbre & figures de bronze du premier ordre ! l'éclat des unes relève avec succès le sérieux intéressant des autres. Feu M. Randon de Boisset sentit que l'importance de la collection de ses tableaux & de ses vases en marbre , exigeoit aussi des morceaux du premier genre en porcelaine ; son choix fut sévère , & il n'auroit pu réussir à satisfaire entièrement son

goût recherché, si, aux morceaux précieux que cette Capitale lui a fournis, il n'en eût encore recueilli l'élite chez l'Etranger; ce qui lui en a procuré les plus capitaux en différentes especes, & singulièrement en ancienne porcelaine du Japon, nommée premiere qualité coloriée, pour laquelle il avoit le goût décidé avec le tact du vrai connoisseur. Cette porcelaine, dont la composition est entièrement perdue, a toujours eu l'avantage d'inspirer la plus grande sensation aux Connoisseurs, par le grenu fin du beau blanc de sa pâte, le flou séduisant de son rouge mat, le velouté de ses douces & vives couleurs en verd & bleu céleste foncé; tel est le véritable mérite reconnu dans cette porcelaine; aussi tous les Cabinets supérieurs en ont été & en sont composés; ce qui seul fait son éloge. Bv

Pour donner dans ce Catalogue une distinction satisfaisante & nette des différentes especes de porcelaines anciennes, on les a distribuées par un ordre suivi de chaque genre : on prévient, quant à celles du Japon coloriées, que la premiere classe supérieure se nomme particulièrement *ancienne premiere qualité* ; on distinguera la seconde par le terme d'*ancien Japon*. De cette premiere sorte & de la seconde, il se voit peu de morceaux d'élite ; ici les Amateurs seront pleinement satisfaits.

499 Deux urnes à six pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paon, le haut de ces urnes & les dessus de leurs couvercles fond rouge à desseins verts & à cartouches d'oiseaux sur trois des angles ; elles sont ornées de fermetures de gorge à oves & pied à feuilles de perle en bronze doré d'or mat ; hauteur 13.

de premiere qualité coloriée. 35
pouces, sur 7 de diametre. 850⁴

Ces deux urnes & les huit suivantes, toutes de mêmes formes, mais quatre à pagodes, sont de la plus excellente sorte; elles réunissent tout ce que les Curieux peuvent y desirer: dans les urnes de cette qualité il en est qui n'ont pas le haut fond rouge ni de paon, ce qui mérite ici d'être remarqué.

500 Deux autres urnes, couvertes, pareilles aux précédentes, & même garniture dorée en or mat. 1100⁴

501 Deux autres urnes, couvertes aussi, garnies de gorge à oves, mais de pied à cul-de-lampe & à six consoles à pied de biche en bronze doré: hauteur 15 pouces, y compris la garniture. 1100⁴

502 Deux urnes, avec leur couvercle, aussi même espece & forme, mais trois pans à pagodes & ramages, & les autres à feuillages & fleurs à haute tige, garnies de gorge à feuil-

les de perfil & de pied à godron en bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces , sur 7 de diametre. 1210^u

En toutes formes les urnes à pagodes en cette belle sorte sont très rares.

503 Deux autres urnes , & leur couvercle , pareilles aux deux dernières & mêmes garnitures. 114^u

504 Deux urnes rondes , de très belle forme , à trois cartouches fond blanc de deux pagodes portant parasol entre lesquelles est un arbutte avec oiseau & fleurs , ces cartouches sont encadrés de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleste foncé , & les urnes ornées de gorge , de trois anses , de cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 24 pouces , diametre 10 pouces 6 lignes. 3500^u

Ces deux urnes & les cinq suivantes , de mêmes formes , mais de trois forces différentes , dont deux à ramages & oiseaux ,

sont des pieces très conséquentes, tant par l'extrême rareté de leur forme, que par leur belle qualité, le genre de leurs dessins & le riche ensemble de leurs ornements ; on n'apprehende pas d'avancer qu'il seroit peut-être impossible d'en trouver de pareilles & d'aussi bien assorties, elles méritent place dans les plus beaux Cabinets.

- 505 Deux urnes de mêmes formes, genre & dessins que les deux précédentes, mais plus fortes, garnies chacune de bouton sur leur couvercle, de gorge à cannelures, de trois fortes têtes de satyres, de riche cul-de-lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré & double plinthe plaquée en marbre verd de mer : hauteur 28 pouces, sur 13 de diamètre, y compris le bronze. 3219ⁿ - 19
- 506 Une autre urne de pareille forme, genre, dessin & force que les deux dernières, mais garnie de gorge à ovales & de pied à feuilles d'eau en

doucine de bronze doré : hauteur
23 pouces 6 ⁴ lignes, sur 12 de dia-
mètre. 1100

507 Deux autres magnifiques urnes
rondes, de belle forme, à dessins
très intéressants d'oiseaux, ramages
& terrasses sur leur pourtour, avec
bandeau à broderie de feuillages, &
fleurs rouges sur le collet & le haut
de leur panse, garnies de gorge à
tors de laurier & cannelures, d'an-
ses carrées à forte tête de satyre &
de riche cul-de lampe, avec pied
d'ouche & plinthe en bronze doré :
hauteur 28 pouces, sur 15 de dia-
mètre, y compris les ornements. 6100.

Elles sont placées chacune sur
colonne de 36 pouces de haut en
marbre noir & blanc, nommé
grand antique, leur chapiteau à
gorge est orné de larges feuilles de
vignes, grappes de raisins, avec
bandeau enrichi de feuilles de
profil, rofaces, & par bas de forts
tors à baguettes à nœuds de ru-
ban, le tout en bronze doré por-

tant sur un socle de même marbre.

Ces deux urnes, sur leurs riches colonnes, réunissent tous les avantages dont on a parlé en la note de l'article n° 504.

508 Deux vases ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant parasol, entre lesquelles est un arbruste avec oiseau & fleurs; ces cartouches sont encadrés de bandes en broderie de petits feuillages bleu céleste foncé, tant sur leur pourtour, que sur leur couvercle: ces vases sont garnis de bouton, bandeau à panneaux à jour à rosasses avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans, & trépied à cul-de lampe avec consoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où sort une flamme, le tout en bronze doré: hauteur 28 pouces, diamètre 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture. 2400.

Ces deux morceaux & les deux

suivants sont du même mérite, que les grandes urnes, par la rare beauté de leur sorte, & le goût aussi élégant que recherché de leur garniture.

509 Deux autres vases de même forme, qualité & ornements de bronze doré, mais à dessins de riches ramages de fleurs & oiseaux sur leur pourtour & leur couvercle, sur lequel est un lion en relief de même porcelaine servant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, sur 11 pouces de diamètre, y compris les ornements. 1850^{re}.

510 Deux beaux cornets à oiseaux, branchages, fleurs & terrasses, garnis de bord à baguettes nouées de rubans, & de pied à tors de feuilles de laurier en bronze doré : hauteur 17 pouces. 799-19

Les cornets, de l'importance de ceux ci-dessus, sont très rares en ce genre de première qualité ; on avoue que depuis trente-cinq ans ce sont les seuls que l'on ait

vu de cette qualité & aussi semblables : ils méritent l'attention des Amateurs.

511 Deux flacons couverts , à quatre pans à groupe d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs , avec dessins verd & bleu céleste foncé sur le haut de la panse , garnis de collet , pied à plate-bande bretée & à quatre boules en bronze doré : hauteur 11 pouces 9 lignes , sur 4 pouces 3 lignes de diametre. 910^{te}.

Ces morceaux & les deux suivants ont toujours été très recherchés des Connoisseurs par la beauté de leur qualité & leur forme.

512 Deux autres flacons , couverts , de même forme , genre & desseins , garnis de gorge à panneaux à jour & de pieds pareils à ceux de l'article précédent : hauteur & diametre des précédents. 80^{ve}.

513 Deux vases nommés soufflets , en ayant presque la forme , à quatre pans & à anse de panier sur le des-

sus , l'un est à dessins d'oiseau & riges de fleurs , l'autre à tigre , arbustes & terrasses : hauteur , 9 pouces 3 lignes , sur 4 pouces 4 lignes de diametre. 572^{te}

Ces deux morceaux sont singuliers & rares; ils méritent considération.

514 Deux bouteilles , avec leur petit couvercle , de forme oblongue à quatre pans, dont deux à haute plante , les deux autres à petits bouquets finement dessinés & à festons de broderie rouge sur le haut du goulot , garnies d'un léger collet à pied à godron de bronze doré , placées sur plinthe de marbre nommé prime-verte : hauteur , sans les plinthes , 9 pouces. 500^{te}

Ces deux bouteilles & les sept suivantes , de la forme & du genre les plus intéressants , sont de toute perfection.

515 Deux autres bouteilles semblables aux précédentes , avec leur petit

de premiere qualité colorée. 43

- couvercle , mêmes garniture & plinthe de prime-verte. 510
- 516 Deux autres bouteilles pareilles , avec leur petit couvercle & plinthes de porphyre. 579-19
- 517 Deux bouteilles , avec leur petit couvercle , de même forme & beauté , dont deux pans à petits bouquets finement rendus , & les deux autres à ramages de fleurs , & le haut du goulot à desseins verts , même garniture , & posées sur plinthe de porphyre. 603[#]
- 518 Une autre bouteille de mêmes des-
sins que ceux des deux dernières , garnie de couvercle & petit pied de bronze doré en or mat : hauteur 9
pouces 3 lignes. 192[#]-1
- 319 Deux bouteilles , de forme plus allongée que les précédentes , à quatre pans & à long goulot , à fleurs à haute tige sur chaque pan , garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces. 422[#].
- 520 Deux cassolettes couvertes , fond blanc gaufré en demi relief , à légers bouquets , garnies de gorge & pied de bronze doré , placées chacune sur une plinthe de porphyre de 4 pouces

6 lignes en quarré , sur 2 pouces d'épaisseur : hauteur des cassolettes 8 pouces 6 lignes y compris le bronze , sur 9 de diametre. 1002 - 6

Ces deux morceaux, d'un genre très estimable , ont été distingués dans les Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Duc d'Ancezune, d'où ils viennent.

521 Un cassolette , de forme ronde , à côtes peu sensibles qui lui donnent un double mérite , & à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets , grenade , tant sur le pourtour du dessous , que sur son couvercle , garnie de gorge à entrelacs & à trois anneaux , de pied à cul-de lampe , & à trois consoles à pied de biche avec socle en bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes , sur 6 pouces 9 lignes de diametre. Elle est placée sur un fût de colonne de granit , communément nommé verd , mais ses nuances dominantes sont le noir & le blanc , orné par bas d'un tors uni en bronze doré avec plinthe

de granit verd : hauteur 8 pouces 3 lignes , y compris la plinthe , diamètre 4 pouces 9 lignes. 1400^{to}

Cette cassiolette , délicieuse par sa qualité , est très intéressante par ses ornements , & son fût , qui est aussi d'espece rare par son grain ferré & ses nuances pointillées de blanc comme le porphyre.

522 Une autre cassiolette aussi intéressante , à trois cartouches d'oiseau entremêlés de bouquets sur le pourtour & sur son couvercle , régulièrement garnie , comme la précédente , de gorge à entrelacs à jour & à trépied en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes , sur 6 de diamètre ; placée sur une plinthe ronde de marbre serpentin antique de 4 pouces de diamètre , sur 14 lignes d'épaisseur. 500^u

523 Deux autres cassiolettes , les dessus sont de cette sorte rare à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets & grenade , les dessous sont différents , elles sont garnies de gorge à fleurons à jour , & de pied

à trois consoles en bronze doré : hauteur 8 pouces , sur 6 de diamètre. Elles sont posées chacune sur un fût de colonne avec plinthe de serpent antique garni par bas d'un tors uni en bronze doré : hauteur 5 pouces 9 lignes , diamètre 4 pouces 8 lignes. 950^{te}

524 Deux jattes à 8 pans , le dedans à trois dragons entremêlés de bouquets , le dehors à oiseau & ramage avec rebord à mosaïques fond rouge & bord brun , placées chacune sur un pied à trois consoles en bronze doré : hauteur , avec le pied 7 pouces , diamètre 9 pouces. 800-1

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont de la plus précieuse sorte , les Connoisseurs en estiment leur forme , la singularité des dessins ; & la belle variété de leur coloris : elles viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

526 Deux autres jattes , même forme , dessins & pieds. 799-19

526 Deux jattes de toute beauté à dix

ans , à bord brun , à deux pagodes & deux lions en dedans , deux pagodes en dehors avec gerbes & ramages , placées chacune sur un pied à bandeau à fleurons entrelacés & à feuilles d'eau en doucine de bronze doré : diametre 8 pouces 6 lignes. 830

527 Deux jattes rondes , à bord rebroussé , l'une à dessins de deux biches , & l'autre à espece de paysage finement tracé en dehors , à touffes de feuillages & fruits en dedans , garnies de pied à riche cul de lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré en or mat : diametre 8 pouces 6 lignes , sur 6 pouces 5 lignes de haut y compris les pieds. Sou

Ces deux pieces & les deux suivantes , sont en ce genre au nombre des recommandables de ce Cabinet , par la blancheur de la pâte , la singularité de la forme , & la légereté des dessins.

528 Deux autres jattes de même forme que les deux précédentes , l'une à

- oiseau & fleurs , l'autre à fleurs & grenades en dehors , trois bouquets légèrement jettés en dedans de chacune , & garnies de pareils pieds : diametre comme les précédentes , même hauteur y compris les pieds. 879-19
- 529 Deux jattes à bord brun , à huit pans , dont quatre fond rouge à dessins bleu céleste foncé , les autres à bouquets , arbuſte en dehors avec bordure à petites fleurs rouges , oiseaux de paradis en dedans , & garnies de pied à cul-de lampe à quatre consoles en bronze doré en ornat : hauteur y compris les pieds 6 pouces 4 lignes , diametre 6 pouces 9 lignes. 603.

Ces deux jattes font d'une forte ravissante.

- 530 Deux autres jattes rondes fond blanc gaufré à trois dragons entremêlés de bouquets , garnies de bords à petites feuilles de persil avec trois anneaux , & par le bas d'un bandeau avec trois boules en bronze doré , supportées chacune par un plateau à dix pans de même porcelaine à dragon

gon sur le fond , à petites cigognes & légers dessins de fleurs sur le bord , & garnies de pieds à trois anses , aussi en bronze doré : hauteur des jattes , 8 pouces 6 lignes , y compris le pied , diametre des plateaux 9 pouces. 1261^{re}.

Ces morceaux méritent attention par la rareté , la perfection de leur genre & leur bel ensemble : ils ont tenu leur place avec supériorité dans le Cabinet de M. de Fontpertuis.

531 Deux grandes & très belles jattes à cinq côtes larges , à bord brun , riches branchages de fleurs en dedans , & en dehors garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré en or mat ; diametre 9 pouces 2 lignes , hauteur y compris les pieds 7 pouces 2 lignes. 402^{re}.

532 Deux autres jattes évasées , à huit pans & bord brun , à oiseaux & légers dessins de fleurs en dehors , petits bouquets en dedans , avec deux compotiers de même porcelaine , à

huit pans festonnés, à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus; diamètre des jattes 7 pouces 6 lignes, hauteur 5 pouces 4 lignes. 295^e

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont d'une forme estimée, le ton de la pâte & le genre des dessins en sont très intéressants.

533 Deux jattes de même forme que les deux dernières, à légères branches de fleurs courantes en dehors & en dedans, l'une à oiseau perché sur une branche, l'autre à deux parties de feuillages, garnies de pied à feuilles de persil en bronze doré. 192^e

534 Deux autres jattes évasées à huit pans & bord brun, l'une à deux oiseaux, l'autre à un seul avec légers feuillages en dehors, six petites étoiles en dedans de chacune, garnies aussi de pied à feuilles de persil en bronze doré. 200^e

535 Deux autres jattes de belle forme, forme de mortier à huit pans à bord brun, ramages & oiseaux en dehors, bordures & deux oiseaux de paradis

de premiere qualité coloriée. 51

en dedans , garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré d'or mat ; diametre 6 pouces 9 lignes , hauteur 6 pouces 4 lignes y compris le pied. 181.

Ces deux jattes & celles suivantes méritent attention.

536 Deux jattes de très bon genre à cinq côtes à festons , bord brun , ramages & oiseaux en dehors , quatre bouquets en dedans , avec deux compotiers de même porcelaine , à huit pans festonnés , à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus ; diametre des jattes 6 pouces 9 lignes , celui des compotiers 8 pouces 9 lignes. 261

537 Deux jattes pareilles aux deux dernières & deux compotiers semblables. 200

538 Deux autres jattes rondes à terrasses & larges fleurs en dedans , trois légers bouquets en dehors , avec deux compotiers aussi à huit pans comme ceux de l'article 536. 306

539 Une jatte à demi-relief à huit pans peu sensibles & à bords bruns , rama-

ges en dehors, légers bouquets en dedans avec un drageoir d'excellente sorte à bord brun à dessins de cigogne, oiseau de paradis, & fleurs. 60^{te}

540 Deux petits vases, couverts, composés de deux grands gobelets de forme & d'espece rares à feuillages & fleurs garnis de gorge, anses à tête de béliet & pied d'ouche en bronze doré, placés sur plinthe de marbre verd antique; hauteur y compris le bronze & plinthe 10 pouces sur 5 de diametre. 560^{te}

541 Deux petites cassolettes, couvertes, forme ronde à quatorze pans peu sensibles, à dessins de branchages, petites fleurs & terrasse, garnies de gorge, pied d'ouche avec plinthe de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 4 pouces. 301

542 Deux petits pots à pâte, couverts, forme de fucier à feuillages & fleurs, garnis de fermeture & pied de vermeil. 99^{te}

543 Deux mortiers ou jasmins octogones, deuxieme grandeur, bord brun, bordure à vignette en dedans, dont quatre pans sont à pagodes &

les autres à bouquets , garnis de pied à cul-de-lampe avec quatre consoles à pied de biche de bronze doré d'or mat ; diametre 4 pouces 4 lignes , hauteur même mesure y compris le pied. 360

Les mortiers du genre ci-dessus & ceux à bouquets sur chaque pan , sont très estimés sur-tout lorsqu'ils réunissent la perfection de la pâte, la netteté des dessins & le bord brun comme ceux-là & les dix suivants.

544 Deux autres mortiers de même forme , dessins , garnitures , & hauteur. 301

545 Deux autres mortiers à 8 pans, plus grands que les précédents, & à bord brun avec bouquets , ou tige de fleurs , sur chaque pan , garnis de pied comme ceux de l'article 543 ; diametre 5 pouces , hauteur 5 pouces 4 lignes y compris le pied. 310

546 Deux autres mortiers , de troisième grandeur , même forme , & à bouquets sur chaque pan avec bor-

- dure & bord brun , garnis de petit pied à culot & à quatre consoles de bronze doré en or mat ; hauteur 4 lignes y compris le pied sur 3 pouces 7 lignes de diametre. ~~201~~[#]
- 547 Deux autres mortiers des mêmes grandeur , forme , dessins & pieds que les deux derniers. ~~107~~[#] 201
- 548 Deux autres mortiers pareils , mais sans pieds. ~~55~~[#] 107[#]
- 549 Deux mortiers à huit pans , à dessins verts sur le bord largement rabattu , & branche de fleurs courantes sur le pourtour ; hauteur 3 pouces sur 4 de diametre. ~~55~~[#] 1
- 850 Deux autres mortiers des mêmes forme , dessins & hauteur que ceux-ci dessus. 43
- 551 Deux mortiers pareils , mais à lapin , gerbes & fleurs , garnis de pied à godron de bronze doré. 77
- 552 Deux autres mortiers , encore de sorte bien piquante de forme ronde à dragons sur les bords , terrasse & fleurs sur le pourtour ; diametre 3 pouces 10 lignes , hauteur deux pouces 3 lignes. 59
- 553 Deux corbeilles à bord découpé à jour , gerbes & fleurs dans le fond ;

de premiere qualité coloriée. 55

diametre 4 pouces 7 lignes. 87.

La forme & le genre de ces deux pieces sont séduifants.

554 Une autre corbeille de même forme & dessin. 29-19

555 Deux grands aigles en regard perchés sur un tronc de même porcelaine & placés sur pied à cul-de-lampe à trois consoles chantournées avec entre jambes en bronze doré ; hauteur des oiseaux 20 pouces, leurs pieds 14 pouces 6 lignes. 1100

Ces deux morceaux sont rares ; le caractère de fierté de l'oiseau est exprimé, les personnages y sont peints avec variété, & la richesse de leur pied y ajoute un effet frappant.

556 Deux dromadaires ou chimères, morceaux très singuliers, panachés de bleu céleste foncé, les crinieres & pieds couleur brunâtre, placés sur socle uni en bronze doré ; hauteur 11 pouces, longueur 9 pouces 9 lignes. 500

557 Deux cocqs becquetant du grain, groupés sur une feuille de vigne de même espèce, posés, chacun sur un

plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc , à cartouches fond verd , & à ronds rouges sur les angles. 701^{tt}

Ces deux cocqs sont encore d'un genre rare très estimé, la vérité de l'animal y est rendue, la diversité du plumage en est piquante, leurs plateaux sont aussi de la sorte la plus singulière.

558 Deux très jolis paons intéressants par leur délicatesse & la diversité de leurs vives couleurs , garnis de pied à godrons en cuivre doré. 80^{tt}

559 Deux petits troncs d'arbres , formant chandelier , fond brunâtre à feuillages & fleurs coloriés avec petit groupe de singes , de chaque côté , en relief , garnis de pied à godron & bobèche en bronze doré. 150^{tt}

560 Quatre gobelets , forme de seau , dont deux à très légers bouquets , & les autres à petite bordure , haut & bas , avec ramages & fleurs , quatre soucoupes rondes à bord brun , de toute perfection , à dessins de perdrix & gerbes avec un plateau d'ancien laque rouge du Japon. 200^{tt}

Ces quatre gobelets & leurs soucoupes sont aussi estimables que rares par leur belle espece & leur forme.

561 Deux grands gobelets, aussi forme de seau, à bouquets avec deux soucoupes à huit pans, bord brun, & à gerbes & fleurs en dedans. 64

Ces quatre pieces sont de très belle pâte & de bonne forme.

562 Quatre tasses à huit pans bord brun, forme de seau, dont quatre pans à broderie rouge, les autres à bouquets, avec leurs soucoupes creuses de même forme & dessin. 387

Ces huit pieces sont bien assorties & du genre supérieur le plus recherché par le singulier de la forme & des dessins.

563 Six petits gobelets, forme de seau, à bord brun & à légers dessins de fleurs, ils ont leurs soucoupes parfaitement assorties, ce qui est très extraordinaire en cette forme, il seroit difficile de trouver un pareil ensemble. C v

39-1

48

- 564 Quatre jolies tasses à 8 pans, forme de mortier, à tige de bouquet sur chaque pan, quatre supérieures soucoupes en feuilles d'artichaut à fleurs en dedans, & un plateau carré d'ancien laque rouge du Japon. 92
- 565 Quatre autres tasses & soucoupes semblables au dernier article avec un plateau du même ancien laque rouge. 128
- 566 Quatre autres tasses & leurs soucoupes à huit pans, de cette intéressante sorte, à très légers dessins de fleurs & feuillages & à bord brun, une theière à 6 pans à tiges de bouquets, & un plateau carré d'ancien laque canelé rouge presque pourpre. 96.
- 567 Quatre autre tasses & leurs soucoupes avec theière & plateau de laque; le tout de même forme & sorte que celles formant le précédent article. 122.
- 568 Quatre autres tasses & soucoupes de pareils genre & forme qu'à l'article n^o 566. 37
- 569 Six grandes tasses aussi de belle espece à huit pans, forme de mortier, à fleurs courantes sur le pour-

de premiere qualité coloriée. 59

tour, garnies de bord uni en or, & un plateau creux à 8 pans festonnés de laque noir du Japon à château & branchages en or de relief; diamètre du plateau 16 pouces 6 lignes. 364

570 Deux singuliers sucriers, noués sur le couvercle en forme de balot, nommés mouchoirs, & à dessins de fleurs avec deux superbes soucoupes rondes à bord brun, perdrix, branchages & gerbes. 89

571 Six grands gobelets à 5 côtes festonnées du bord, à feuillages & larges fleurs, & six soucoupes aussi à fleurs, à dessin d'éventail en relief. 91

Ces gobelets sont de bon genre & les soucoupes de sorte rare & estimée.

572 Quatre grandes tasses à bord relevé & creux en dedans, à dessins de terrasses & fleurs. 12

573 Une moyenne urne ronde, couverte, de bonne forme à ramages courants; hauteur 13 pouces, sur 8 de diamètre. 37-19

594 Une urne à six pans, à tiges de feuillages bleu uni & fleurs colorées.

- riées, bordure d'oiseau & fleurs sur le haut de la panse, garnie de gorge, couvercle percé à jour, & pied en bronze doré; hauteur 23 pouces. 202
- 575 Deux autres urnes, couvertes, à six pans, à grands oiseaux & à tiges de bouquet; hauteur 13 pouces. 239
- 576 Deux moyennes urnes rondes à branchages, feuillages bleu uni & fleurs coloriées, garnies de couvercles percés à jour, & de pied à godron en bronze doré; hauteur 14 pouces. 230
- 577 Deux autres petites urnes rondes, couvertes, & à fleurs coloriées mêlées de dessins bleu uni; elles sont placées sur plinthe de marbre verd antique plaqué. 76-1
- 578 Une petite urne ronde, couverte à fleurs & terrasses. 19
- 579 Deux moyens flacons à 6 pans, à très petit goulot à feuillages bleu uni, oiseaux & fleurs coloriés garnis de collet de bronze doré; hauteur 9 pouces. 280
- 580 Deux grands compotiers ronds à bord brun, à oiseaux & branchages. 20
- 581 Trois autres compotiers ronds semblables aux deux précédents. 26

- 582 Deux moyens compotiers ou drag-
geoirs , à bord brun , & mêmes des-
sins que ceux de l'article 580. 20[#]-19
- 583 Deux autres compotiers , de bon
genre , à huit pans festonnés , le
bord un peu rabattu , à plusieurs
bouquets & oiseaux sur le pour-
tour. 29
- 584 Deux petits gobelets , forme de
seau , à branchages , & deux petites
tasses rondes à fleurs. 6-2
- 585 Une grande soucoupe , de belle
sorte , à fleurs & à évantail en relief
avec deux petites tasses forme de
seau de grandeur différente. 29-5
- 586 Deux gobelets , forme de seau ,
à légers dessins , un fêlé ; trois tasses
à huit pans , dont deux fêlées ; qua- 16-5
tre soucoupes creuses à huit pans ; de 47.
la sorte à broderie rouge , dont deux
aussi fêlées ; & un gros vase avec
couvercle entièrement fêlé.

Porcelaines d'ancien Japon , de couleur.

Après avoir tenté de définir suc-
cinctement le beau genre de la por-
celaine premiere qualité coloriée
du Japon , on croit nécessaire ,

autant qu'il peut être possible ; de donner ici une notice du mérite de celle de la deuxième sorte que l'on distingue par le terme d'*ancien Japon* ; & l'on ne parlera pas des différentes autres classes de cette espèce. Les morceaux de choix en cette deuxième qualité sont aussi piquants que rares , le grenu de sa pâte est plus sensible que celui de la première , son fond d'un beau blanc & la nuance verte des dessins en sont aussi plus foncés , ainsi que le rouge qui en est très vif & d'un beau mat ; les Amateurs sont flattés d'avoir ces pièces que l'on nomme à cartouches rouges ; ils en estiment le bon genre & la singularité des formes.

587 Un vase , formant pot-pourri , à têtes d'éléphant saillante de chaque côté , prises dans la masse , le pourtour du haut & du bas est d'un beau fond rouge à dessins verd ; la partie

du milieu fond blanc , à fleurs coloriées , le couvercle , de même variété , est terminé par touffe de fleurs & feuillages celadon en relief pris dans la porcelaine servant de bouton ; il est garni de pied à cul de lampe à quatre consoles en bronze doré ; hauteur 9 pouces. 399-19

Ce morceau est curieux par sa bonne qualité & la singularité de sa forme.

588 Une petite caisse , forme de tombeau , à têtes d'éléphant saillantes prises dans la porcelaine , les faces fond verd , surmontées de dragon , & mosaïque fond rouge comme sur les côtés , avec couvercle découpé à jour ; longueur 5 pouces y compris les anses. 260

Ce morceau est très flatteur.

589 Deux grands vases , de forme lisbet , fond bleu & or , à cartouche fond blanc , de petite pagode avec fleurs & feuillages sur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuil-

lages sur la circonférence de la panse ; ils sont garnis de gorge , d'anses à console avec anneau de laurier , & de pied en bronze doré ; hauteur 28 pouces , sur 11 de diamètre ; ils sont placés sur socle de bois d'ébène ornés de moulures , rosettes , pieds , & mascarons aussi de bronze doré ; socle 11 pouces de long , sur 4 pouces 6 lignes de haut. 2099

Ces morceaux méritent attention par leur belle forme & la richesse de leurs ornemens réguliers.

590 Deux jattes , en forme de cloche , de bonne sorte à trois cartouches d'ornemens fond rouge , variés par trois autres , fond verd sur un dessin courant , fond bleu & blanc en dedans , & à dragons , oiseau , & flammes sur le pourtour extérieur , garnies chacune d'un léger pied à bandeau & à trois petites gaines en bronze doré ; diamètre 7 pouces 6 lignes , hauteur , y compris leur pied , 6 pouces. 220[#]

591 Deux autres de même forme , qualité , dessins & pieds. 166.

- 592 Deux vases, forme de pot pourri, composés de quatre jattes d'un beau fond rouge à rosettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 11 pouces 9 lignes. 440
- 593 Une bouteille, forme de calebasse; à mosaïque & cartouches à fleurs, garnie de couvercle, gorge avec trois anses contournées, & pied à cul-de-lampe en bronze doré. 165
- 594 Deux corbeilles, à bord découpé à jour, à riches dessins en dedans; diamètre 6 pouces. 36
- 595 Deux petits gobelets, forme de seau, de bonne sorte à cartouches rouges & à mosaïque. 13
- 596 Un pot-pourri, singulier, à quatre pans & à anse de panier prise dans la porcelaine, à côtes rouges sur le haut, rubans bleus & glands en relief sur les côtes & cartouche de cuivre doré, percé à jour sur la face. 201
- 597 Deux grandes urnes, couvertes, de bonne forme & qualité à riches dessins courants, de larges feuillages avec leur piédestal de bois peint en marbre blanc veiné. 351

- 598 Trois tasses, dont deux un peu évasées, fond bleu & à cartouches rouges, l'autre de sorte ordinaire.
- 599 Deux oiseaux de proie à plumage gris foncé, celui du ventre d'un ton rougeâtre tendre panaché de traits noirâtres; ils sont groupés sur tronc de même porcelaine & garnis de pied à godron en bronze doré; hauteur 12 pouces 6 lignes. 492 - 1

Ces deux oiseaux, de sorte singulière, ne se trouvent pas communément, ils sont rendus avec toute la finesse & la vérité que l'on y peut désirer; ils viennent des Cabinets de M. de Fontperuis & de M. le Baron de Thiers.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Les morceaux de choix en porcelaine céladon de l'ancienne fabrique du Japon ont toujours été recherchés des Curieux, tant par le flou de leur noble & inimitable couleur, que par la singularité &

le beau simple des formes : rien n'est si rare que de trouver des pieces capitales en cette qualité, celles suivantes sont de ce genre.

600 Un grand vase, de forme nommée lisbet, de ton foncé, à riches dessins de fleurs, feuillages sur le pourtour, & à côtes sur la partie inférieure de la panse; le tout en relief, garni de gorge, anses, & pied en bronze doré; hauteur 27 pouces, y compris le bronze, sur 10 de diametre. 37 950

Ce vase est de toute perfection par sa belle qualité & sa forme.

601 Un vase rond, forme d'urne, très foncé, aussi à dessins, de larges fleurs & feuillages à relief sur le pourtour, garni de gorge, anses, cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 19 pouces, sur 7 de diametre, y compris la garniture; il est placé sur une double plinthe de porphyre de 8 pouces en carré, sur 21 lignes d'épaisseur. 760-1

Ce morceau est important par

l'excellence de sa sorte, sa forme & le bon ensemble de sa garniture.

602 Une bouteille aussi de ton très foncé, de forme antique, à anse à tête de dragon saillante de chaque côté avec anneau en relief, le tout pris dans la porcelaine, garnie de gorge, de pied à tors de lauriers, avec plinthe en bronze doré, & double plinthe de porphyre verd de 6 pouces 9 lignes en carré, sur 16 lignes d'épaisseur; hauteur de la bouteille, 17 pouces, y compris le bronze, sur 6 pouces 6 lignes de de diamètre. 720^{tt}

Cette bouteille est des plus précieuses par son genre & par sa forme.

603 Deux coquilles, couvertes, de belle sorte, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancé de bleu céleste foncé; elles sont de la plus grande perfection, & chacune garnie de gorge, & de trois petits pieds en rocaille de bronze doré. 600^{tt}

604 Une cassiolette de ton foncé, forme de tombeau, avec lion de même es-
pece de porcelaine, pris en relief
& groupé sur le couvercle; elle est
garnie de gorge & de quatre boules
en bronze doré; hauteur 6 pouces
8 lignes, longueur 4 pouces 4 li-
gnes. 242

605 Un magot, bien drappé, coëffé
d'un chaperon, paroissant conduire
un buffle couvert d'une housse de
bronze doré, le tout de même por-
celaine de ton clair, & placé sur un
pied en bronze doré: hauteur 9 pou-
ces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes
de face. 731.

L'ensemble de ce morceau est
extrêmement singulier, le carac-
tere du magot & du buffle est par-
faitement rendu, il peut être re-
gardé comme un des rares en ce
genre, & peut-être aussi ce mor-
ceau est-il unique.

906 Une caisse de structure singuliere
en forme de *tsabaquet*, le fond de ton
clair agréable est orné de dessins

coloriés à l'extérieur, des branches de roses en relief, qui s'épanouissent au milieu de cette caisse, forment un pot de fleurs aussi flatteur par le coloris, que précieux par le genre; elle est garnie d'un pied en bronze doré: hauteur 9 pouces, sur 7 pouces 9 lignes de diamètre. 799-19

Ce morceau provient des Cabinets de M. le Comte de Fontenai & de M. de Jullienne.

607 Deux jattes de la sorte rare du précédent article à deslins de festons & fleurs coloriés, tant extérieurement qu'intérieurement. 615

608 Deux petites cassiolettes de ton clair séduisant, composées de quatre singulieres tasses ovales figurant une feuille d'eau, avec lion de porcelaine coloriée d'ancien Japon, groupé sur le couvercle; elles sont garnies, de gorge, de console à tête & à griffes de lion de chaque côté, & de plinthe en bronze doré. 601.

609 Deux petites urnes; de ton doux & clair, à quatre pans & à gorge avec tête de lion saillante de chaque

côté, dessins de branchages sur les faces, une longue feuille tombante sur les côtés, le tout en demi-relief, garnies de bord & pied à quatre petites boules de bronze doré : hauteur 7 pouces. 144.

Ces deux urnes & les deux suivantes méritent attention par leur genre & leur forme.

610 Deux autres de mêmes espee, forme & garnitures que celles du précédent article. 184.

611 Un petit tronc très singulier à feuillages en relief & de bonne forte. 40

Ce morceau vient du Cabinet de M. Boucher.

612 Une jatte d'un ton très foncé & à dessins à demi-relief. 37

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

613 Deux urnes à côtes bien jaspées de la plus belle couleur qui se soit vue en cette qualité, garnies de

bouton sur leur couvercle, de gorge, de console avec serpent de chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 12 pouces, y compris le bronze, diamètre de la porcelaine 7 pouces ; elles sont placées sur plinthe ronde de serpent antique de 6 pouces de diamètre, sur 18 lignes d'épaisseur. 850

Ces deux morceaux peuvent être regardés comme uniques par leur genre & la perfection de leur forme ; ils ont toujours été vus avec distinction : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

614 Une fontaine composée d'une bouteille de bonne forme en lisbet, garnie de bouton, collet, robinet avec mascaron à roseaux & feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 19 pouces 6 lignes. 127

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

615 Deux cornets à riches branchages & fleurs en reliefs garnis de bord & pied en bronze doré : hauteur

15 pouces 6 lignes ; ils sont placés sur plinthe de porphyre de 7 pouces en carré sur 2 d'épaisseur. 740

Les Connoisseurs n'ont cessé d'estimer les morceaux supérieurs de porcelaine ancien blanc du Japon ; son ton velouté est séduisant, il est très rare d'en trouver de bien réussis dans cette espece : ces deux cornets sont des pieces capitales & des plus intéressantes par la perfection de leur genre.

616 Un grand gobelet évasé à bouquets en relief , avec sa soucoupe : le gobelet garni de doublure & pied en or ; la soucoupe, de cercle & aussi de pied en or. 231 - 1

617 Deux corbeilles à bord découpé à jour. 37 - 4

618 Deux théïeres , à feuillages en relief , avec une soucoupe à bord brun. 33

Ces théïeres sont de très belle qualité & de forme peu commune.

*Porcelaines bleue - céleste d'ancien la
Chine.*

L'ancienne porcelaine bleue céleste de la Chine est très agréable par le ton doux & distingué de sa couleur, sur-tout lorsqu'elle est d'un fond uni ou d'un fond bien égal légèrement tracé de dessins: elle donne une variété brillante, étant artistement distribuée dans un Cabinet; aussi les Amateurs en ont-ils toujours recherché les morceaux de choix: ceux que l'on annonce ici sont des plus estimables.

619 Deux bouteilles, fond uni, à six pans & long goulot, à oreille sur chaque côté, garnies de collet & pied à godron en bronze doré; hauteur 10 pouces. 580[—]

Ces deux bouteilles & les quatre suivantes sont de la qualité la plus parfaite & de la forme la plus considérée.

bleue céleste d'ancien la Chine. 75

620 Deux autres , mêmes forme & forte , garnies de couvercle & pied de bronze doré ; hauteur 11 pouces. 608.

621 Deux autres aussi mêmes forme & forte , garnies de gorge , d'anses à tête de satyre & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes. 746

622 Deux urnes à six pans , de bonne couleur & gaufrées , garnies de collet , d'anses à enfant , sujet de Tritons , & de pied en bronze doré : hauteur 11 pouces 6 lignes. 550

623 Trois autres , de mêmes forme & bon ton de couleur , aussi gaufrées , garnies de gorge à petits pilastres , d'anses à enfant , aussi sujet de Triton , guirlandes sur les faces , & de pied en bronze doré : hauteur 13 pouces. 810

624 Deux bouteilles à six pans & long goulot , aussi forte gaufrée , le fond de couleur bien égale , garnies de bord à baguettes , d'anneaux en guirlandes de roses sur chaque côté , & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes. 566.

625 Deux autres de mêmes forme ,

genre & garnitures , que celles du précédent article. 650

626 Deux autres mêmes forme & sorte , mais les goulots plus courts , garnies de gorge ovale à panneau à rosasses , de tête de lion avec anneau sur chaque côté , de pied à baguettes & à griffes en bronze doré : hauteur 9 pouces 9 lignes. 402

627 Deux jattes évasées , fond uni , garnies de bord à lambrequin , d'anses à sujet d'enfant , de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles de bronze doré : hauteur 10 pouces y compris le bronze , diamètre 8 pouces 3 lignes. 1669 - 19

628 Un fort chat , de sorte fond uni , les poils finement tracés , d'attitude assise , la tête levée avec yeux d'émail ; il est placé sur un riche coussin à dessin de broderie avec quatre glands en bronze doré : hauteur 13 pouces sur 9 de face en côté. 1250

Ce morceau est , en ce genre , un des recommandables de ce Cabinet , par la belle qualité de la porcelaine & le caractère expres-

bleue céleste d'ancien la Chine. 77

sif de l'animal, il est peut-être unique en cette force : il a été acquis à la vente de Madame la Marquise de Pompadour.

629 Deux autres chats accroupis avec yeux d'émail, de couleur unie, placés chacun sur un coussin de bronze doré. 800^{fr}

Ces deux animaux, de caractère aussi bien rendu, sont des plus piquants par le beau ton égal de leur couleur; ce qui est rare.

630 Deux perroquets, de la plus vive & de la plus parfaite égalité de couleur, fond uni, perchés sur terrasse aussi de porcelaine nuancée de violet, garnis de pied à godron en bronze doré. 711^{fr}

Ces deux morceaux & les deux suivans sont de la plus rare sorte.

631 Deux autres perroquets pareils & même garniture. 352^{fr}

D iij

- 631 Deux lions de belle couleur groupés sur socle de porcelaine violette, portant chacun une girandole à trois légères branches, & garnis de pied à godron; le tout de bronze doré. 299-19
- 633 Deux autres lions de même qualité, portant aussi chacun une girandole à trois branches, & garnis de pied en bronze doré. 360th
- 634 Une fontaine composée d'une petite urne sur un brancard de bronze doré porté par deux lions, avec petite cuvette soutenue de trois boules d'agate & deux cignes posés sur un plateau ovale; tout cet ensemble de même espèce de porcelaine est intéressant, il est garni de bronze doré. 1099.19
- 635 Deux paniers, à roseau & à petites feuilles en relief, garnis chacun, du haut, d'une anse ceintrée à baguettes & feuillages, & de pied à joncs, à côtes torfées avec plinthe de bronze doré: hauteur 9 pouces 6 lignes. 444-1
- 636 Deux autres, mêmes forme & garniture que les deux précédents. 581.
- 637 Deux bouteilles à panse ronde, à long & petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même

bleues céleste d'ancien la Chine. 79

porcelaine, garnies de collet à godron & de pied à oves en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 232.

638 Deux autres bouteilles de mêmes forme, qualité & garniture que les deux dernières. 171-1

639 Deux autres bouteilles pareilles en tout à celles de l'article 637. 220

640 Une jatte singulière de forme peu élevée presque ovale, le bord rabattu figurant une feuille d'eau en dedans. 100.

641 Une autre petite jatte fond uni, garnie de bord & de pied à trois consoles en bronze doré avec un plateau forme longue, étroite & ceinturée de face & à trois petits pieds aussi de même porcelaine. 72^{tt}

642 Deux très petites caisses, forme carrée, supportées chacune par un crabe de même genre de porcelaine; le tout garni de bronze doré. 80^{tt}

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

643 Deux jattes, forme de grande soucoupe, du plus égal & du plus beau ton de couleur de ce genre, garnies de pieds unis en bronze doré. 256^{tt}

644 Deux jattes garnies de bandeau, d'anses à tête de béliet, & de pied d'un goût ancien à cul-de-lampe & à quatre petites consoles en bronze doré. 412^{tt}

645 Deux autres jattes garnies de bord & pieds unis en bronze doré.

Porcelaines coloriées de la Chine.

646 Deux grandes urnes, rondes, de bon genre, fond blanc, à festons & de broderie rouge sur le haut & dessin courant de petits feuillages verds & larges fleurs rouges sur la panse, les couleurs en sont vives; ces urnes sont garnies de bouton sur leur couvercle, de collet à baguettes & de fort pied à très riche cul-de-lampe à trois consoles & à rouleaux à plates-bandes & ornements qui forment trois anses faillantes par bas; le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces sur 15 de diamètre. 1601^{tt}

Ces deux morceaux sont des plus intéressants, dans leur espece, par la forme, la variété éclatante de leurs dessins, & l'effet de leurs ornements.

647 Deux petits vases, forme de lisbet, fond verd à fleurs & branchages tracés dans la couverte, garnis de gorge, muse de lion, avec chaînons de chaque côté & de pied en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 290^{tt}-11

648 Une grande théière, à anse de panier en dessus, fond brunâtre à jasmin & fleurs en demi relief, garnie de cercle, chaînons & pied en vermeil. 113^{tt}

649 Deux urnes, couvertes, à quatre cartouches fond blanc à fleurs & branchages encadrés de plates-bandes à mosaïque. 71^{tt}-19

650 Deux petites cassolettes de l'espece nommée terre porcelaine truitée, de couleur ventre de biche à dessins verd, & bleu céleste foncé, garnies de calotte, fermeture, avec anneaux, de pied à petit culot & à quatre consoles en bronze doré. 282^{tt}

651 Deux lanternes à six panneaux découpés à mosaïque à jour, garnies de calotte à 6 pans & de chaînons travaillés dans le goût chinois, en bronze doré, & deux supports en fer aussi doré.

- 652 Deux petites tasses de forme ovale à anse carrée, avec quatre dragons en relief, elles sont très singulières par la diversité de leurs couleurs. 40^{tt}
- 653 Une écritoire composée d'un plateau de laque avanturinée à carteron de bronze doré, & de trois cornets traités aussi garnis de cercle & tulipe en bronze doré. 76^{tt}

Ancienne terre des Indes.

- 654 Deux cassolettes fond jaunâtre à petites fleurs, feuillages sur leur pourtour, & rousfes de feuilles sur leur couvercle; le tout en relief & nuancé de gris, garnies en dessus d'anse carrée, forme de celle de panier, de pied à bandeau & à quatre petites gaines en bronze doré. 101^{tt}
- 655 Une petite tinette aussi fond jaunâtre à crabe en relief dans le fond, sur le bord de laquelle est appuyé un petit magot à draperie rougeâtre, occupé à regarder ce crabe: son caractère de gaieté de vouloir s'en saisir est des mieux exprimé; ce morceau est aussi plaisant que singulier. 350^{tt}
- 656 Une petite buire, forme de gourde, de ton grisâtre, à bec, anse à bran-

chages contournés, & à fruits & feuillages en relief; deux marons & une noix en forment les trois pieds. 50^{tt}

Cette buire est très particulière & l'espece en est rare.

657 Une tasse, à quatre pans, évassée fond grisâtre avec magot de bout en dedans. 79^{tt}

658 Une théière ovale fond jaunâtre, à branchage, formant l'anse de panier, d'où il sort un gros fruit avec fleurs & feuillages en relief. 50^{tt}

Cette théière est à regarder comme la buire de l'article 656.

659 Une autre théière fond grisâtre, à anse de panier avec cordons nattés & entrelacés sur la panse. 61^{tt}

660 Deux très petites théières fond jaunâtre, forme de fruit, & à anse de panier d'une extrême délicatesse, avec leurs soucoupes ovales de même espece. 49 — 1

661 Deux tasses, du genre nommé *terre porcelaine*, de fond brunâtre jaspé de blanc, leurs soucoupes

84 *Ancienne terre des Indes.*

à dessins de fruits & feuillages ; le tout garni de bord & de cercle par bas en vermeil. 142^{re}

Anciennes porcelaines bleu & blanc du Japon.

662 Deux urnes, couvertes, à six pans, à haute tige de fleurs & feuillages sur chacun, garnies de gorge & pied en bronze doré. 232^{re}

Les morceaux de choix, en ce genre, sont recherchés de plusieurs Amateurs, ils en estiment le beau fond blanc de l'ancienne colorée & son bleu vineux d'un ton doux & gracieux. Ces deux urnes & les deux suivantes sont de cette bonne sorte, & leur forme mérite attention : elles viennent du Cabinet de M. le Duc d'Ancezune.

663 Deux autres urnes, avec leur couvercle, de même forme, dessins & garniture. 146.

664 Deux saucieres contournées sur

Porc. d'ac. bleu & blanc de la Chine. 85
les faces, & à bord brun, garnies
de pied à godron en bronze doré. 32^{tt}

*Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la
Chine.*

665 Deux urnes à riches sujets de mo-
deles & fleurs sur la panse & sur le
couvercle, garnies de cercle, & par
bas de léger bandeau à fleurons en
vermeil découpés à jour avec pied à
cul-de lampe & à quatre petites gai-
nes en bronze doré : hauteur 14
pouces 6 lignes. 429-19

Ces deux morceaux, & ceux
des quatre articles suivants, sont
du nombre des plus rares & des
plus recommandables de cette es-
pece, par leur belle qualité & la
perfection de leur forme; ils vien-
nent originaiement du Cabinet
de M. le Duc de Tallard.

665 Deux autres urnes, avec leur cou-
vercle, à dessins de festons en bro-
derie, du travail le plus fin & d'un
bleu aussi vif que doux, garnies de
cercle à petite dentelle & de pied

de profil uni en bronze doré : hauteur
11 pouces. 165^e

667 Une autre urne , aussi couverte ,
dont le milieu de la panse est à large
bandeau de broderie & oiseaux ,
garnie de cercle à oves & de pied
à cul-de-lampe à trois consoles à
tête de femme en bronze doré : hau-
teur 13 pouces 6 lignes , y compris
le pied. 95^e

668 Deux grandes bouteilles de belle
forme à six festons de broderie sur la
panse & à bouquets dans le haut ,
garnies de collet & pied à godron en
bronze doré : hauteur 18 pouces. 373^e

On vient d'annoncer le mérite
de ces bouteilles par la note du
n° 665 , on ajoute seulement que ,
il y a environ 23 ans , on les a vues
garnies de vermeil relevé de fleu-
rons en or , ce qui constate bien
la distinction qu'en avoit faite M. le
Duc de Tallard , du Cabinet du-
quel elles proviennent originaire-
ment.

669 Deux autres bouteilles , beaucoup

d'ancien bleu & blanc de la Chine. 87

plus petites, aussi de la plus précieuse
qualité de broderie, & de la plus
belle forme, & peut-être uniques
en leur genre, garnies de calotte &
pied à godron en bronze doré : hau-
teur 11 pouces; elles viennent aussi
du cabinet de M. le Duc de Tallard. 528

670 Deux urnes, couvertes, de
bonne sorte à modes & fleurs,
garnies de cercles & pied de goût
ancien, à cul-de-lampe & à trois con-
soles en bronze doré : hauteur 13
pouces 6 lignes. 330-1

671 Deux petits rouleaux, de bon
genre, à modes & fleurs, garnies
de calotte & pied à godron en bronze
doré : hauteur 9 pouces. 80-1

672 Trois bouteilles, dont deux à
ramages & oiseaux, & l'autre à des-
sins de broderie, garnies de pied à
godron & collet, & la troisième de
calotte en bronze doré : hauteur des
bouteilles à ramages, 7 pouces 6 li-
gnes & de celle à broderie 11 pouces. 60

673 Deux grands rouleaux, aussi de
bonne sorte, à modes & fleurs, gar-
nis de collet & pied en bronze doré. 77

674 Deux autres rouleaux de mêmes
genre & garnitures. 96

- 675 Deux grandes tasses forme de baril à anse , avec leur soucoupe , fond blanc à bandes montantes bleues & or avec petits bouquets. 84 - 1
- 676 Un grand gobelet forme de seau à anse à rouleau, & sa soucoupe fond blanc à cartouches fond bleu à des-
sins de guirlandes & mosaïque sur-
dorées. 39[#]
- 677 Une tasse, en baril, à anse avec sa soucoupe, à festons de rubans, bleu céleste, avec roses & filets sur-
dorés. 27 - 10
- 678 Une autre tasse, aussi forme de baril, avec sa soucoupe fond blanc semé d'or & à grains bleus. 96 - 1
- 678 bis. Une petite tasse à côtes, & sa soucoupe, fond blanc à raies rouges entrelacées de chûtes de feuillages.
- 679 Deux gobelets à anses & leurs soucoupes, fond blanc à frise de broderie surdorée. 96[#]
- 680 Six assiettes fond blanc à rubans verts & à roses coloriées.
- 681 Vingt quatre autres assiettes fond blanc, les bords fond verd à cartouches d'oiseau & à des-
sins surdorés. 43[#]
- 682 Deux sucriers couverts, & leur pla-

Porcelaine de Seve. 89

- reau fond verd à cartouche fond blanc, à fleurs & à dessins surdorés. 127
- 683 Quarante-deux assiettes contournées fond blanc. 37. 101
- 684 Six plats ovales de même espece. 37
- 685 Quatre autres plats ronds semblables aux précédents.
- 686 Quatre autres plats carrés, fond blanc. 31 - 19
- 687 Huit pots à jus, aussi fond blanc.
- 688 Deux grandes soucoupes à pied, aussi fond blanc.
- 689 Deux petites jattes blanches, défectueuses.
- 690 Deux plateaux triangulaires & six gobelets couverts, fond blanc, à filets surdorés. 28
- 691 Deux grands seaux, fond blanc, à filets surdorés.
- 692 Deux compotiers de même espece. 25
- 693 Deux pots de chambre, l'un à fleurs coloriées, & l'autre à fleurs bleues. 12 - 1

Porcelaine coloriée de Saxe.

- 694 Deux petites corbeilles à bord découpé à jour, à fleurs & gerbes en

90 *Porcelaines colorées de Saxe.*

dedans , d'ancienne fabrique de Saxe , imitées sur celles d'ancienne du Japon.

7^{te} 695 Quatre gobelets à anses & à fleurs.

696 Deux moyens vases à anses de bonne forme & à fleurs. 48^{tt}

697 Une jatte à quatre pans à fleurs & bord surdorés. 26^{tt}

698 Un pot à l'eau & sa jatte à ramares , d'ancienne fabrique imitée sur le genre de l'ancienne du Japon , le pot garni de cercle & charniere en cuivre doré. 80.

699 Deux corbeilles rondes découpées à jour , à trois pieds , à doubles griffes , pris dans la porcelaine , doublées & couvertes de fer blanc. 85.

21 700 Quatre autres corbeilles ovales découpées à jour & à anses , avec doublure & couvercle de fer blanc.

21 701 Deux grands pots à oille , à anses avec leur couvercle & leur plafond blanc , à osier natté & à cartouches de fleurs. 846

702 Dix-huit assiettes à bord surdoré & à fleurs. 90

703 Trente-six assiettes à petites fleurs. 215. 7

704 Deux saladiers à bord surdoré & à fleurs. 23^{tt}

- 705 Un grand saladier à reliefs , à bord surdoré & à fleurs , avec deux assiettes blanches dont le bord est en osier natté. 35-19
- 706 Quatre compotiers à bord surdoré & à fleurs. Il y en a un de cassé.
- 707 Quatre plateaux , forme de coquille , à bord surdoré & à fleurs , dont un fêlé. 29-19
- 708 Deux sucriers couverts , avec leur plateau fond blanc , gaufré , à bord , surdoré & à fleurs , & une cuiller percée à jour. 41.
- 709 Deux moutardiers , dont un sans couvercle , fond verd , à cartouches & fond blanc à fleurs , avec leur plateau & leur cuiller. 20^{re}
- 710 Deux petits beurriers ovales à bord brun & à fleurs. 20
- 711 Deux petits seaux à anses de même espece , propres pour liqueurs.
- 712 Deux salieres , en forme de panier , aussi de même espece. 36
- 713 Quinze petites figures , de différents sujets & grandeurs , propres à placer sur des plateaux de dessert.
- 714 Six petits vases garnis de leur plante.
- 715 Six petits chiens , dont un cassé ,

92 *Porcelaines coloriées de Saxe.*

deux petits cygnes & sept très petits canards.

716 Quatre pots-de-chambre ovales à fleurs.

Porcelaines de service, tant en Japon que la Chine & de différentes manufactures de France.

717 Un grand saladier de porcelaine coloriée d'ancien Japon.

718. Une moyenne jatte à côtes à trois bouquets en dehors & à fleurs en dedans, de l'ancienne coloriée du Japon. 16⁴

719 Deux saladiers à huit pans de bonne sorte, d'ancien Japon à cartouches fond rouge. 31 - 4

720 Quarante-quatre assiettes couronnées de nouveau la Chine à fleurs.

721 Deux grands saladiers de la Chine Japonée. 13 - 10

722 Cinq compotiers de même porcelaine.

723 Vingt-quatre assiettes à soupe de porcelaine de Chantilly, fond blanc & bleu. 73 - 19

724 Six autres douzaines de même

espece, aussi fond blanc & bleu.

725 Quatre autres douzaines de pareille porcelaine.

726 Deux seaux, de Chantilly, fond blanc & bleu. 36-1

727 Quatre pots-pourris, couverts, forme de panier, de porcelaine de Villeroi à fleurs blanches en relief. 10

728 Quatre petites figures, dont deux coloriées, l'une représentant un homme portant une hotte & un chevreuil, l'autre une vieille femme portant des œufs, & deux fonds blancs représentant un jardinier & une jardiniere, le tout porcelaine de Seaux. 31. et 1, 2 divisé 73

729 Seize tasses à anses, avec leurs soucoupes, fond blanc & bleu de S. Cloud.

730 Deux pots à sucre, dont le couvercle d'un est cassé, aussi fond blanc & bleu, de Saint-Cloud.

731 Douze petits pots à crème en feuilles d'artichaut, & un moutardier de même porcelaine.

732 Un pot-de-chambre ovale de porcelaine coloriée de Chantilly.

733 Trois plateaux, en cuivre argenté, garnis de leur glace, portant

chacune 20 pouces sur 16.

734 Deux plateaux à six tasses, verni de la Chine, fond noir & or.

735 Deux beurriers couverts & leur plateau de porcelaine blanche.

Crystal de roche.

736 Un gobelet, couvert, taillé à plates-bandes, orné de cercle, bouton, & pied en or, & sa soucoupe à bord festonné, garnie au milieu d'un cercle aussi en or servant de support au gobelet : hauteur du gobelet 5 pouces y compris le couvercle sur 2 pouces 10 lignes de diametre, celui de la soucoupe est de 5 pouces. 68c⁴

L'ensemble de ces morceaux est intéressant, le crystal est de toute perfection, & les formes sont heureuses.

737 Un autre gobelet & sa soucoupe d'aussi belle qualité & taille que le précédent : hauteur du gobelet 2 pouces 6 lignes sur 3 de diametre & celui de la soucoupe 5 pouces. 250⁴

738 Un gobelet avec sa soucoupe fes-

tonnée du bord, de crystal net & de bonne forme : hauteur & diametre du gobelet 2 pouces 7 lignes, diametre de la soucoupe 4 pouces 6 lignes. 292⁺

739 Deux autres gobelets d'ancienne forme : hauteur 3 pouces, diametre 2 pouces 9 lignes.

Effets d'ancien laque du Japon.

Les ouvrages précieux d'ancien laque du Japon s'assortissent parfaitement avec les porcelaines, par la singularité des formes, le goût aussi ingénieux que particulier des dessins, le beau ton de l'or, & l'excellent fini du travail ; aussi les Amateurs ont-ils regardé comme essentiel d'en avoir les morceaux les plus rares pour le bel accord de leur Cabinet : ceux que l'on trouvera ici sont du premier ordre.

740 Une cassolette, à six pans arrondis, de très bon genre, fond noir, à

dessins fins de broderie & rosettes en or de relief avec feuillages à lames d'or, garnie de cuvette, couvercle découpé à jour en bronze du pays & doré, placée sur un plateau à cinq pieds de biche, aussi fond noir, à légers dessins en or à demi-relief : hauteur de la cassolette 3 pouces 6 lignes, celle du plateau 2 pouces 8 lignes. 250

741 Trois boîtes de belle sorte, fond or, l'une en forme de vaisseau; on voit sur son dessus des voiles, des cordages, des ballots, des oiseaux, & une tortue en relief surdoré, l'autre représente une ferme caractérisée, sur le couvercle, par trois gerbes suspendues à une corde de fil d'or natté, & un coq perché sur le toit du bâtiment; le chaume en est figuré par des traits & petits clous d'or; la dernière est en forme de trois évantails entrelacés à sujets de deux pagodes, dragon, arbrustes & fleurs, avec plateau en dedans, aussi fond or, à tigre en relief panaché de noir : longueur de la première boîte 5 pouces 6 lignes, hauteur 18 lignes; la seconde 4 pouces 5 lignes, sur un pouce; la troisième de 4 pouces. 860 Ces

Ces trois boîtes sont des morceaux piquants de curiosité par la rareté, la beauté de leur genre & la particularité de leur forme ; on les a jointes comme étant de même espèce & ne devant pas être séparées : elles viennent de Madame la Marquise de Pompadour.

742 Une autre boîte fond or, à six pans, à maison, arbrisseaux & terrasses en relief surdorés de différentes nuances ; elle s'ouvre en deux parties, la première renferme un petit plateau fond avanturine à jolis bouquets ; la seconde trois boîtes en losange, aussi fond or à oiseaux & fleurs : hauteur 3 pouces 6 lignes, diamètre 5 pouces. 499-19

Ce morceau est d'un éclat riche par le beau ton de ce fond or si recherché ; il vient du Cabinet de M. de Jullienne.

743 Une boîte forme d'écrin, fermant
E

à recouvrement, à dessin de mosaïque en or, & avanturine foncée avec rosettes fond argent, le tout relevé de feuillages en or de relief & lames d'or; elle est garnie en dedans d'un caisson de tabis bleu, & placée sur un plateau d'ancien laque rouge : hauteur 5 pouces 3 lignes, longueur 9 pouces 6 lignes, profondeur 4 pouces. 72⁴

Cet écrin, de qualité rare & richement ouvragé, est digne de l'attention des Amateurs; il vient aussi de Madame la Marquise de Pompadour.

74+ Une autre boîte, presque carrée, s'ouvrant en deux parties, de beau fond avanturine à gros grains d'or, à deux cartouches entrelacés, différemment nuancés sur le dessus & sur chaque pan, les cartouches du dessus à maisons & arbustes; ceux des pans représentent des gerbes & arbrisseaux, un chat, feuillages, groupe de cygnes, cocq & poule becquetant à terre, le tout en or de relief; la première partie ren-

ferme un plateau avec quatre boîtes, dont deux fond or à oiseau, & deux avanturines à fleurs surdorées : hauteur 4 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces 9 lignes, profondeur 3 pouces 9 lignes. 502

Cette boîte est intéressante par la finesse du travail & la vérité avec laquelle les sujets d'animaux sont rendus.

745 Une précieuse cassette fond noir ; dont le dessus & les battes forment autant de tableaux ravissans par la variété & le fini des différens sujets encadrés de bordure à mosaïque, le tout en or de relief : sur le haut, du côté droit du dessus, on voit un riche portique à colonnes & à fronton orné de chimères & griffons ; près du perron deux dromadaires, des galeries à chaque côté du portique, audessous un bûle traînant un charriot entouré de trois pagodes, quatre autres pagodes dans le milieu paroissant marcher, plus bas est une longue galerie en face de la-

quelle sont six pagodes ; sur le côté gauche on voit aussi plusieurs degrés qui conduisent à un tribunal élevé où siège un Bonze , & à peu de distance sont quatre pagodes assises dans une attitude attentive , & une autre au bas des degrés : la face , les côtés & le derriere présentent encore 35 autres pagodes distribuées , les unes dans des Châteaux , les autres dans des nacelles ; sur le dedans du couvercle est un cartouche fond noir avec inscription en gros caracteres d'or , portant ces mots : MARIA , VAN DIEMEN , & encadré d'une très fine broderie en or demi-relief : l'intérieur contient un plateau à grand cartouche fond or à paysages , châteaux tracés à l'encre du pays , entouré d'un filet à lame d'or , & de quatre équerres en broderie & à rosettes en or demi-relief ; le tout renfermé par un dessin courant en mosaïque , & le bord extérieur à dessins de griffons : longueur 17 pouces 6 lignes , profondeur 13 pouces , hauteur 5 pouces 9 lignes : elle est revêtue d'un sur-tout à panneaux de glaces , avec cadres de bronze doré. 6900-1 .

Le mérite de cette cassette, peut-être unique en son genre, est plus connu par sa réputation, que l'on ne pourroit le rendre : elle fait d'admiration tout Connoisseur par l'immense & précieuse richesse de son travail ; elle vient de Madame la Marquise de Pompadour.

746 Une jolie boîte, presque carrée, fond avanturine foncée, le dessus à châteaux, oiseaux & arbustes en or de relief, ainsi que les côtés, avec petit plateau en dedans ; elle est posée sur un petit plateau carré de nouveau laque noir du Japon que l'on nomme *usé*, parceque les dessins sont en or uni ; longueur 3 pouces 9 lignes, hauteur 2 pouces 3 lignes, profondeur 3 pouces un quart. 161

747 Une belle boîte ovale fond noir & or de relief, le dessus enrichi de trois pagodes, maison à double toits à lames d'or, terrasses & arbrisseaux renfermés d'un cartouche formé par un filet, à lame d'or, oblong, con-

ourné en quatre parties , & par une bordure en mosaïque avec rosette en nacre ; chaque face est de même à cartouche , l'un de trois pagodes & arbrisseaux , l'autre à château & pagodes entouré d'un filet & de mosaïque comme le couvercle ; elle est placée sur un plateau canelé de laque rouge presque pourpre ; longueur 8 pouces , hauteur 4 pouces 5 lignes , profondeur 5 pouces 6 lignes. 899-19.

Cette boîte , d'un genre rare , est aussi une des recommandables de cette partie , par sa belle qualité , son fini & sa forme.

748 Un petit étui , de pieces fond or , s'ouvrant en trois parties , à sujets de quatre chevaux , quatre biches & arbrisseau , les uns surdorés , les autres surargentés , ou fond noir à petits points d'or & argent ; le tout en relief : hauteur 2 pouces 4 lignes , largeur 2 pouces.

Cet étui est un bijou des plus précieux.

749 Une autre boîte, forme de balon, s'ouvrant en deux parties, ce morceau est intéressant par un beau fond or à feuillages en relief sur le dessus; il y a une très légère fêlure sur le bord. 124

750 Une autre boîte, même forme que la dernière, de fond avanturine foncée, à dessins en or de relief. 100

751 Deux petits plateaux à six pans de nouveau laque noir & or uni. 13-10

752 Deux bouteilles forme de poire, bien profilées, d'un beau fond noir relevé d'un dessin courant de mosaïque à lame d'or & à broderie de petits feuillages en or demi relief; elles sont garnies de collet avec chaînons, de fermeture au couvercle & de pied en or: hauteur 8 pouces 10 lignes, diamètre de la panse 3 pouces 9 lignes. 1299-19

Ces deux bouteilles sont précieuses, & peut-être uniques, par la richesse, la perfection de leur travail & l'élégance de leur forme; elles viennent de Madame la Marquise de Pompadour.

753 Deux vases forme d'urne, à petit
 49-19 collet & bouchon, leur panse s'élar-
 799-19 git du haut, & se termine par bas
 919 18 en lisbet : hauteur 14 pouces 6 li-
 gnes, diametre 8 pouces.

Ces deux vases sont d'un beau
 fond noir enrichi de mosaïque,
 rosettes, feuillages en or de re-
 lief & à lames d'or, & curieux,
 tant par leur forme, que par le sin-
 gulier de leur forme; ils viennent
 aussi de Madame la Marquise de
 Pompadour.

754 Une bouteille, forme de calebasse,
 de fond avanturine nuancé en or &
 argent, à dessins courants de fleurs
 & feuillages en or de relief, garnie
 de couvercle, gorge, & pied en or
 de deux couleurs, & richement ou-
 vrage : hauteur 8 pouces, diametre
 4 pouces; elle est placée sur un so-
 cle de nouveau laque, de 3 pouces
 6 lignes en carré, à panneaux à
 jour de couleur rouge jaspée presque
 pourpre, le dessus fond noir & or à
 dessins unis. 701^{tt}

Cette bouteille est encore un morceau rare & digne d'un Curieux, par sa qualité & sa forme.

755 Un canard couché, sa tête haute, ses ailes, détachées, ont les plumes d'un rouge très foncé ainsi que son estomac, celles des côtés sont d'un ton presque argentin, le surplus est panaché de différentes nuances : longueur 11 pouces 3 lignes ; il est placé sur un plateau carré long à quatre pieds de biche aussi de laque de couleur jaspée tirant sur le pourpre. 780

Ce morceau, le seul que l'on ait encore vu en ce genre, est très curieux, par la rareté de l'espece du laque, & le singulier de l'animal.

756 Un chien, aussi couché, à yeux d'émail, de bon ton fond or moucheté de noir ; longueur 6 pouces. 491

Ce morceau forme une boîte, cet animal est aussi de genre très particulier ; il est posé sur un pla-

teau semblable à celui de l'article précédent.

757. Un cabinet fond noir & or, à dix tiroirs ornés de plantes, fermant par deux battans aussi ouvragés en dedans & dont les parties extérieures du dessus & des faces forment autant de tableaux en or de relief; il est garni d'équerres, charnières & plaques d'entrée de ferrure en bronze des Indes doré. Le côté du dessus représente une pagode de force dominante, d'un caractère singulier & d'attitude grotesque, addossée à une barrière, sa tête est penchée sur l'épaule droite, elle s'appuie sur une béquille qu'elle tient par les deux extrémités, auprès d'elle est une espece de coussin en avanturine semée de nacre formant mosaïque relevée de dessins en or; presqu'en face est une autre pagode portant un chien & suivie d'un enfant; sur la même ligne & à peu de distance est un autre enfant ayant les bras tendus qui, d'un air gai, paroît vouloir aller joindre la grande pagode; & en dedans de la barrière est un fort arbruste

dont les branches s'étendent ; à gauche sont cinq pagodes paroissant jouer, l'une, assise sur une escabelle, est saisie par derrière d'une autre qui lui couvre les yeux avec les mains ; sur le battant à droite il y a cinq autres pagodes, l'une fait la culbute, l'autre bat de la cymbale, une autre joue de la flûte, la quatrième emporte une poule, & la cinquième arrête un coq qui veut courir après la poule ; sur le battant gauche est un groupe de trois pagodes, dont une porte un enfant sur son dos, la seconde la couvre d'un parasol, & la troisième porte un paquet ; il est placé sur un pied de bois sculpté doré d'or de couleur : hauteur 25 pouces, longueur 23 pouces, sur 16 de profondeur ; hauteur du pied 16 pouces sur 36 de long. 1999-19

Ce Cabinet est intéressant par ses divers sujets de pagodes, la richesse & la variété de leur draperie, d'un travail précieux, par la singularité des caractères, le plaisant des attitudes & par son

fond noir de la plus grande beauté, parfaitement conservé, ce qui est rare, & donne un avantage à ce superbe morceau.

758 Deux vases ronds, forme de tennette, fond avanturine à oiseaux & arbrustes à branches étendues en or de relief, garnis de gorge à mascarons, de Bacchus sur les faces, d'anses, de cul-de-lampe à pied d'ouche en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes, diamètre 14 pouces y compris les anses. 1600^{fr}

Ces morceaux sont curieux par leur qualité & la richesse de leurs ornements, il en est peu de cette force dans la même espèce.

759 Un petit baril, sur pied en treteaux, fond avanturine agréablement nuancée relevée par un dessin courant de légers feuillages en or, sur le couvercle est une pagode groupée & à draperie variée de divers tons de couleurs, & finement ouvragée; le tout en or de

relief : hauteur 5 pouces , longueur
2 1/2 pouces 7 lignes. 400

Ce morceau est aussi rare que
curieux , par son riche composé
& la perfection de sa qualité.

760 Un très petit plateau , presque
ovale , à quatre pans inégaux &
arrondis , fond avanturine à petite
pagode & arbrisseaux à demi-re-
lief. 98

761 Deux autres petits bariils , aussi
de genre singulier , fond avanturine
jaspée , à coq rougeâtre groupé
sur le couvercle , placés sur tréteaux
fond noir , relevé par une petite
broderie sur or demi-relief. 250

762 Deux petits plateaux en losange ,
l'un est à oiseau perché sur un épi ,
& l'autre à canard & plantes , avec
quatre très petites boîtes rondes , à
rosette sur leur couvercle ; le tout
d'un beau fond noir en or de relief. 40

763 Deux petites cassolettes , forme
de balon , à cinq côtes , fond noir ,
à large rosette à cinq festons sur le
dessus , dont deux à fine broderie ,
& les trois autres à mosaïque en or

de relief, garnies de gorge à jour avec chaînons, de culot à cinq légères consoles avec plinthes ; le tout travaillé en bronze doré dans le goût des Indes : hauteur 4 pouces. Elles sont placées chacune sur un socle presque carré de nouveau laque à panneaux à jour, les battes de couleur jaspée tirant sur le pourpre, le dessus fond noir & or, à dessins unis : hauteur du socle 3 pouces 6 lignes ; en dedans de chaque socle est une petite tasse d'ancienne porcelaine première sorte, colorée à dessins de perdrix. 300-1

764 Trois fruits formant boîte, dont un fort, à petite queue de corail sur leur couvercle, & fond argent à feuillages en or de relief, posés sur un plateau avanturine en or, de 6 pouces de long. 186^e

Ces fruits, & ceux de l'article suivant, sont d'un genre très singulier ; ils viennent du Cabinet de M. Boucher.

765 Sept autres fruits très petits, sem-

blables aux précédents , placés sur un plateau avanturine , à dessins de deux canards en or de relief ; aussi de 6 pouces de long. 160^{re} - 1

- 766 Deux barils couverts à baguettes saillantes prises dans le corps , figurant les cercles , & supportés par trois pieds aussi pris dans la masse ; le tout fond noir , à rubans entrelacés & à feuillages en or de relief sur leur pourtour. 290 - 1

La forme de ces morceaux est curieuse , & il s'en voit peu d'aussi bien ouvragés.

- 767 Un grand baquet fond noir & or , à dessin courant de larges feuillages : diamètre 19 pouces , hauteur 6 pouces ; il est placé sur un pied de bois découpé à jour dans le goût Chinois , & doré à l'huile. 148
- 768 Deux petites boîtes fond or , l'une en éventail , l'autre formant deux carrés à dessins en or de relief. 38
- 769 Une petite boîte ronde fond noir , à rosette en or de relief , avec un petit plateau , de 5 pouces de long , avanturine à feuillages , aussi en or de relief.

770 Deux petits plateaux à cinq pans arrondis de nouveau laque noir & or, à dessins unis.

771 Un bas d'armoire, forme carrée, à deux battants revêtus, ainsi que les côtés, de laque fond noir, à modèles & feuillages en or de relief, chaque panneau des battans représente un vase de belle forme, à anses de serpens, d'où sortent plusieurs tiges de fleurs & feuillages en or de relief, les frises & le socle plaqués en bois d'ébene; il est garni de moulures, cadres, rosaces, & de quatre forts pieds en limaçon qui supportent le socle; le tout en bronze doré, avec son dessus de marbre d'albâtre d'Italie : hauteur 33 pouces, même longueur, sur 17 pouces 3 lignes de profondeur, y compris le marbre. 1410

Ce morceau mérite attention, par le bon genre & la perfection du travail du laque, & par sa forme régulière.

772 Deux commodes à huit tiroirs de laque de différentes grandeurs & à

panneaux sur les côtés d'un fond avanturine parsemé de gros grains d'or , relevé de châteaux , arbrisseaux & terrasses surdorés, en relief , leur corps carré long est à six pilastres à panneaux de marqueterie , première partie en cuivre & étain sur fond d'écaille, les champs & leur socle plaqués en bois d'ébène ; elles sont ornées de chapiteaux à larges feuilles de persil , de frise à fleurons sur le pourtour de l'entablement , de cadres sur les pilastres , sur les tiroirs & sur les côtés , de moulures, rosettes , & forts pieds en limaçon & autres accessoires , le tout en bronze doré , avec leur dessus de marbre verd de mer d'ancienne roche : longueur 35 pouces 6 lignes , hauteur 34 pouces 6 lignes , profondeur 19 pouces 6 lignes. 3548 - 18

Ces deux meubles sont des plus importants , il seroit difficile d'en trouver de plus nobles en leur genre , tant par le fond riche du laque , que par le composé correct de leur forme & de leurs ornements.

On ne peut qu'admirer l'élégance & la perfection de certains meubles que les personnes de goût font établir avec la plus grande précision ; mais les Connoisseurs, en leur rendant toute la justice qu'ils méritent, conviennent que ceux du fameux *Boule* décorent supérieurement les Cabinets, par la noblesse du fond de leur marqueterie, la régularité de leur forme, & par le bel ensemble de leurs riches ornements.

773 Deux bas d'armoires, de *Boule*, s'ouvrant par trois battants pleins, l'un première partie, l'autre contre-partie, mais orné de même : le battant du milieu est garni, du haut, d'un fort mascarón de satyre entre deux rouleaux à rinceaux d'ornements ; ceux à côté, de très riches équerres à mascarons & fleurons, de sujets d'enfants, d'attributs de musique & moulures ; les deux côtés le sont d'attributs de chasse suspendus par un ruban, & encadrés ;

le tout en bronze doré : sur chaque bas d'armoire est une pendule , leur boîte de même forme & mêmes ornements , le devant est décoré d'un riche cartel & de trois figures caractérisant les Parques , avec cadres sur les côtés ; le tout aussi en bronze doré : le mouvement de l'une est à quarts , & porte le nom d'*André Furret* ; l'autre porte le nom de *Moïsy* , elle marque les jours , les quantités du mois , & les phases de la lune : longueur 5 pieds 10 pouces , profondeur 15 pouces , hauteur 35 pouces , non compris la pendule qui porte 18 pouces 6 lignes. 4701.⁷⁴

Ces deux bas d'armoires sont des plus riches & des plus importants que Boule ait faits , les pendules qui y piramident y produisent l'effet le plus complet.

774 Deux pieds octogones , de Boule , l'un première partie , l'autre contre-partie , garnis de quatre forts mascarons , de frise à fleurons , de moulures regnant sur le pourtour , & de

116 *Meubles curieux de marqueterie.*

quatre boules en bronze doré : diamètre 17 pouces , hauteur 8 pouces 9 lignes. 508^{ff}

Ces deux pieds sont de forme & de force à mériter attention.

775 Deux petites tables , contre-parties , de Boule , en encoignures , à entablement ceintre & à gorge sur le devant , supporté par trois consoles à rouleau par bas , avec entre-jambes portant un vase de cuivre couleur de bronze , à anses , écharpes & pied d'ouche dorés , le dessus est à moulures , & le pourtour de l'entablement est orné de quinze cadres à plates bandes formant feston par bas , dont cinq sur le devant , renfermant chacun un dessin de marqueterie & un très petit mascaron ; le tout en bronze doré ; elles sont encore relevées par un triangle en bois d'ébène à moulures & boules dorées sur le bois : hauteur , y compris le triangle , 28 pouces 6 lignes , sur 19 pouces de profondeur & 17 de diamètre. 1780^{ff}

La forme de ces tables est élé-

gante, & le composé en est riche : la suivante mérite aussi attention.

776 Une autre table ceintrée, de Boule, contre partie, à deux entablements, l'un en voussure, & l'autre à gorge & à trois consoles chantournées, avec entre-jambes; elle est garnie de moulures, tête & pied de belier en bronze doré: longueur 22 pouces, profondeur 12 pouces 6 lignes, hauteur 25 pouces 6 lignes. 700

777 Deux cabinets, & leur pied, de Boule, première partie, à riches dessins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré fermant quatre petits tiroirs; chaque face est enrichie d'un médaillon de Louis XIV à guirlandes de lauriers, d'un encadrement à platebandes, à zéphyrs par le haut, terminé par rinceaux à griffes, & de mascarons par bas; sur chaque côté sont quatre tiroirs aussi enrichis de cadre & mascaron; l'entablement des pieds, orné de triglyphes, est supporté sur le devant par deux gaines carrées à têtes de belier, entre lesquelles est un pilastre avec masca-

118 *Meubles curieux de marqueterie.*

ron & autres accessoires ; le tout en bronze doré , & sur le derriere par deux pilastres & un panneau : hauteur , le pied compris , 5 pieds 3 pouces , sur 30 pouces de long , & 20 de profondeur. 2901.

Ces deux morceaux , parfaitement assortis , sont des plus intéressants par leur forme , le beau genre de la marqueterie & la richesse de leurs ornements ; ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

778 Un autre cabinet , & son pied , de même forme , genre de marqueterie , & ornements en bronze doré que les deux précédents , à l'exception du médaillon qui est ici accompagné de trophées militaires , & du battant qui est orné d'une figure en bas relief , de l'entablement du pied , qui a de plus un cadre à rinceaux sur chaque côté , & qui est supporté par quatre gânes , dont deux avec un pilastre sur le devant , & deux sur le derriere : hauteur 5 pieds 3 pou-

Meubles curieux de marqueterie. 119
ces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes. 1600^{te}

Ce cabinet est de la même importance que ceux du dernier article.

779 Une commode en tombeau, première partie, de Boule, à quatre pieds de biche & à quatre pieds d'entre-jambes, finissant par des dés & pieds en limaçon, garnie de carderon, fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à griffes, de cadres & autres ornements; le tout en bronze doré: longueur 48 pouces, sur 23 de profondeur & 32 de haut. 4999-10

La forme de cette commode est du premier ordre, ses ornements sont du grand genre, c'est une des riches que cet habile Artiste ait faites.

780 Une autre commode, première partie, carré long à frise sur le pourtour de l'entablement, à six pilas-

20 *Meubles curieux de marqueterie.*

tres , à deux grands & à deux petits tiroirs , & à panneaux de côté en marqueterie ; le socle supporté par six pieds carrés de bronze , garnie de chapiteaux à larges feuilles de profil , de cadres , mascarons , tant sur le devant que sur les côtés & autres accessoires ; le tout en bronze doré , avec son marbre de griotte d'Italie : longueur 54 pouces , sur 24 de profondeur & 34 de haut. 5000^{tt}

Cette commode est d'un effet frappant par le correct de sa forme & la richesse de ses ornements , toute la marqueterie est de Boule , à l'exception de la frise & des pilastres faits sur ses dessins.

781 Un superbe bureau , de Boule , première partie , à trois tiroirs & à quatre pieds de biche , avec entre-jambes ceintrées de chaque côté , sortant des pieds , se réunissant à un pilier carré rentrant en dessous & servant de support ; il est garni de carderon , de fortes chûtes à tête de

Meubles curieux de marqueterie. 121

de femme, forts mascarons, cadres, de pieds à griffes de lion, & accessoires en bronze doré : longueur 6. — pieds 6 pouces, sur 36 de large. 3600

Ce bureau est un des supérieurs de ce genre par sa forme imposante & la richesse de ses ornements.

782 Un autre bureau, de Boule, première partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, garni de carderon contourné, de chûtes à tête de satyre, mascarons, cadres & autres ornements en bronze doré : longueur 59 pouces, sur 31 de large. 600

783 Un petit caisson, forme de tiroir, en bois d'ébène garni sur le bord d'une moulure unie en bronze doré : longueur 14 pouces.

784 Une riche table, de Boule, première partie, de forme ceintrée sur le devant à entablement à gorge, supporté par deux consoles avec entre-jambes ; l'entablement est enrichi de carderon, de plusieurs cadres

122 *Meubles curieux de marqueterie.*

à plates-bandes dont le bas est festonné, de fort mascaron sur la face, & les consoles, de fortes têtes & pieds de bélier, & accessoires, le tout en bronze doré : longueur 33 pouces 6 lignes, sur 20 de profondeur, & 31 de haut. 1399-19

Cette table & celle suivante font de ce grand genre si recherché.

785 Une autre table, de Boule, première partie de même forme que la précédente, garnie de fortes têtes de lion, masque de Bacchus sur le devant, de pieds à griffes & à rinceau, & autres ornements en bronze doré, avec son dessus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche : longueur 29 pouces, profondeur 20 pouces, hauteur 30 pouces 6 lignes, y compris le marbre. 1300

786 Une table, première partie, à entablement chantourné, à quatre pieds de biche & à deux gaines rondes sur les côtés du devant, richement orné de chûtes à tête de satyre, de mascaron sur la face, de

cadres sur le pourtour, & autres ornements en bronze doré, d'un vase de cuivre couleur de bronze, sur les entre jambes, avec anses, écharpes sur la panse, & pied d'ouche dorés : longueur 44 pouces, profondeur 18 pouces, hauteur 28 pouces. 745

787 Une table de même forme, grandeur & genre d'ornements, le dessus première partie, & le surplus contre partie. 770.

788 Un bas d'armoire, de Boule, première partie, de forme carrée, à étroit panneau de hauteur à dessin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré long, encadré, ainsi que les côtés, d'une bordure de marqueterie; il est orné de fort carderon ouvragé, d'un Apollon & d'un Marsyas, de mascarons, & de saisons en bas-reliefs, le socle, supporté par quatre forts pieds en limaçon, est aussi orné de riches moulures, coquille à grands rainceaux de mascarons & accessoires; le tout en bronze doré. 2000.

Ce morceau, supérieurement

enrichi, produit un éclat frappant, sa forme est simple, mais d'un composé le plus intéressant; il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

789 Deux gaines, de Boule, première partie; leur chapiteau est orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain entouré de franges, les côtés sont aussi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le surplus de moulures; le tout en bronze doré: hauteur 47 pouces. 1604-19

Ces deux gaines & les six suivantes sont du grand genre par leur forme & la riche composition de leurs ornements.

790 Deux autres gaines, de boule, de même forme, marqueterie, ornements & hauteur. 1700th

791 Deux gaines, première partie, aussi de même forme & à ornements très riches, même hauteur des précédentes. 1600th

792 Deux autres gaines , contre-partie, semblables aux dernieres. 1400 #

793 Deux guéridons , de boule , premiere partie , à tige ronde , forme de balustre sortant d'un vase , placé sur une espece de fût de colonne , accompagné de trois consoles à rouleau , formant pied triangulaire ; le plateau est orné de moulures à feuilles de laurier , la tige de petit chapiteau ionique , le vase de rêtes & pieds de belier à rainceau , les trois panneaux du fût , qui sont entre les consoles , de cadres , mascarons , & chaque côté des consoles de rainceaux ; le tout en bronze doré : hauteur 55 pouces 6 lignes. 1499.19

Ces deux guéridons & les deux suivans sont du premier genre de ces meubles , par l'élégance de leur forme & le goût recherché de leurs ornemens.

794 Deux autres guéridons , de Boule , contre-partie , de même forme , ornemens & hauteur que les précédents. 1300 #

126 *Meubles curieux de marqueterie.*

795 Deux guéridons, de Boule, à tige ronde, forme de balustre sortant d'un socle à trois tapis & à trois consoles à rouleau faisant pied triangulaire; le tout en marqueterie d'ébène: le plateau est orné de moulure à feuilles de laurier, la tige de triglyphes, de petits mascarons, de têtes & pieds de belier, & de différents accessoires, les tapis de franges, mascarons & les rouleaux de rainceau; le tout en bronze doré: hauteur 48 pouces. 1050^{tt}

796 Deux autres guéridons, de Boule, à tige triangulaire, même marqueterie, forme & ornemens que les précédents: hauteur 52 pouces. 1000^{tt}

797 Un secrétaire en armoire, première partie, l'intérieur garni de gradins, de six tiroirs en bois satiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté, l'abattant forme un tableau de 13 figures, dont, entre autres, 4 enfants se balançant dans un berceau d'arbres, & un homme conduisant deux buffles attelés, l'entablement à grand tiroir sur la face, est orné d'une frise à feuilles de persil entre deux carderons à plates-

Meubles curieux de marqueterie. 127

bandes, le devant & les côtés de cadres ; chaque battant l'est aussi d'un enfant couché à bas-relief avec support ; le tout en bronze doré, avec son dessus de marbre de griotte d'Italie : hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes. 1601

Ce meuble est intéressant par le bon genre, la richesse de ses sujets en marqueterie, & par sa forme régulière.

798 Un autre secrétaire, aussi en armoire, première partie, à abbatant & porte, le corps est à angles coupés sur la face & revêtus d'un pilastre à cannelures de cuivre lisse, garni de chapiteaux ioniques, de chûtes à feuilles de laurier & de cadres en bronze doré, avec son dessus de marbre bleu turquin : hauteur 47 pouces, sur 34 de long, & 14 pouces 6 lignes de profondeur. 1699-1700

Ce secrétaire est tout composé de marqueterie de Boule, & a

128 *Meubles curieux de marqueterie.*

été fait avec autant de solidité que de soins.

799 Une pendule ; à mouvement à quart , portant le nom de C. D. G. Mefnis dans fa boîte à riche cadran à bas-reliefs d'enfants , terminée du haut par un fablier , avec autres attributs du temps , portée par une tige en bronze doré , accompagnée fur les côtés de deux figures de bronze , affifes & panchées , caractérisant le jour & la nuit , placées fur un pied ceintre , à panneau renfoncé orné de marqueterie , garni de fleurons , moulures à oves , de socle de chaque côté en avant corps en bronze doré , & supporté par un autre pied plaqué en bois d'ébene & bandes de cuivre liffe , à entablement , à moulures , à rosettes , foutenu par fix carrés à rofaffes en bronze doré ; le tout posé fur un socle en bois sculpté doré : hauteur 37 pouces , fur 32 de long & 8 de profondeur. 1901^{tt}

Cette Pendule , de Boule , est importante par le bel ensemble

de sa forme, la parfaite exécution des figures & de ses ornements; les figures ont été tirées par cet Artiste d'après Michel Ange: elle vient du Cabinet de M. de Julienne.

800 Une autre pendule à secondes; le mouvement fait par Moyfi, marquant aussi le quantième du mois, dans sa boîte en forme de gaine chantournée, première partie cuivre & étain, & à petit tapis, sur le devant, orné de franges, garnie du haut d'une lampe de goût antique, & le surplus de maîcaron, rainceaux & autres ornements en bronze doré: hauteur 6 pieds. 481^{te}

801 Une autre, à barometre, marquant seulement les jours & les phases de la lune, dans sa boîte de même forme, genre de marqueterie, ornements & hauteur que celle du précédent article. 490^{te}

802 Une grande pendule, de première partie, mouvement à quart fait par Rabby, le cadran orné d'un groupe de deux figures à bas relief;

130 *Meubles curieux de marqueterie.*

sa boîte est de forme droite , avec chapiteau à gorge & riche socle à barometre sur le devant , garnie du haut d'une lampe antique , & sur le pourtour de consoles , cadres & autres ornements , sur chaque côté du socle , & un sphinx supportant la boîte ; le tout en bronze doré : hauteur 44 pouces , sur 21 de large. 340

803 Une autre pendule , le mouvement seulement à heures , porte le nom de *Gaudron* , dans sa boîte de marqueterie de Boule , forme ronde à pied carré à gorge , le haut orné d'une lampe de goût antique , les côtés de mascarons , guirlandes , & le surplus de différents accessoires en bronze doré , placée sur un double pied à voussure de chaque côté , aussi de marqueterie , garni de bronze doré. 340

804 Une autre pendule dans un globe , surmonté d'un enfant qui en marque les heures , placé dans un nuage porté par une intéressante figure en bronze caractérisant le temps ayant un genou sur une terrasse où sont ses attributs , accompagné de deux groupes d'enfants de terre cuite

Meubles curieux de marqueterie. 131

broncée représentants les Arts, le tout posé sur un pied de marqueterie de forme ovale à contours, richement garni d'ornements & cadres en bronze doré : hauteur en tout 39 pouces, la figure seule porte 19 pouces, longueur du pied 21 pouces. 1681.

Cette pendule est importante par son noble ensemble & par le mérite supérieur de la figure.

805 Un barometre forme ronde du haut, & dont le bas se termine en gaine, plaqué d'écaille, plates-bandes en cuivre lisse, garni d'un groupe de deux enfants & autres ornements en bronze doré : hauteur 39 pouces 6 lignes. 621

806 Un pied presque carré, contre partie, garni de têtes de satyres & de mascarons en bronze doré; il porte 8 pouces 6 lignes de long, sur 7 de profondeur. 40

807 Deux belles consoles plaquées en bois d'ébène, chacune garnie sur la face de fort mascarons & chûte d'ornement en bronze doré. 630

808 Deux autres consoles semblables
à celles de l'article précédent. 250⁴

*Tables de marbres rares sur leurs pieds
en bois sculpté doré.*

La partie des tables de marbre, dont il est ici question, est si intéressante qu'il ne s'en trouvera peut-être jamais de pareille ; elles sont des mêmes différents genres précieux que ceux dont on a parlé dans l'article des vases, pourquoy on ne les particularise pas, on se borne à annoncer que ces tables réunissent la qualité la plus parfaite dans chaque espece, ce qui est rare, elles sont presque toutes de forme carré long, celles qui seront rondes ou ceintrées seront indiquées ; tous leurs pieds sont à apprécier par leurs différentes formes recherchées. Pour ne pas s'arrêter à chaque article sur l'élégance & le fini du travail, on en décrira simplement le

sur leurs pieds en bois sculpté doré. 133
composé; on prévient qu'ils sont
de bois sculpté avec le plus grand
art, quant à la dorure, rien n'y a
été négligé, elle a l'éclat & le
ton mat presque de l'or massif.

809 Une très belle table de porphyre ;
de 48 pouces 3 lignes de long, 23
pouces 3 lignes de profondeur, sur
son pied à deux entablements, le
premier à moulure à oves, à plate-
bande & à petites feuilles, le se-
cond, à frise de feuilles de laurier,
à carré long, à roface sur chaque
angle, à deux volutes de chaque
côté, est supporté par quatre gâines
rondes cannelées avec entre jambes :
hauteur 30 pouces. 1399-19

Le composé du pied de cette
table est noble & correct.

810 Deux autres tables de porphyre,
de 25 pouces de long, 23 pouces
6 lignes de profondeur, sur leur
pied à deux entablements unis, le
dernier orné de chaque côté de
volutes & d'un carré à rofasse sur le
devant, est supporté du milieu &

au dessous du carré par un pied en forme de balustre à quatre légères consoles, à montant carré, à plates-bandes se séparant à jour & leur extrémité, jointe par une espee de plate forme octogone, se terminant en pied de biche, & portant sur une base aussi de porphyre de 7 pouces 3 lignes en carré avec une flèche, de même matiere, servant de support entre les pieds; les deux entablements & le carré sont peints en porphyre, le surplus est doré: hauteur en tout 13 pouces. 11 51^{tt}

Les pieds de ces deux tables de choix sont d'un goût particulier, leur base y ajoute le dernier tact d'ensemble qui plaît à tout Amateur, plusieurs pieds des articles suivants ont ce même avantage.

811 Deux autres tables de porphyre, de 35 pouces 6 lignes de long, 20 de profondeur, surportées chacune par deux riches consoles séparées à forte tête & pied de béliet: hauteur 29 pouces. 11 61^{tt}

sur leurs pieds en bois sculpté doré. 135

§12 Deux tables de porphyre verd,
de ton clair, de 16 pouces 6 lignes
de long, 11 de profondeur, avec
leur pied à entablements en voussure
à feuilles de persil, à moulure, à
feuilles de laurier, soutenu par qua-
tre pieds carrés, à plates-bandes ter-
minés en griffes de lion, posant sur
une base de 14 pouces de long, & 9
de profondeur, de même espece que
la table; chaque traverse, du haut
des pieds, est garnie d'une rosette
& d'un anneau en bronze doré: hau-
reur 27 pouces. 600.

Ces deux tables & leurs plin-
thes sont de belle qualité, & leurs
pieds d'une piquante simplicité.

§13 Une autre table, à cinq pans,
plaquée en porphyre verd foncé &
placé sur un pied à entablements &
à deux gâines rondes en bois d'aca-
jou, avec rosasses & chaussons en
bronze doré: longueur 33 pouces. 160

§14 Deux tables de verd antique, de
26 pouces 9 lignes de long, 15 de
profondeur, sur leur pied à enta-

blement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands sur le pourtour, supporté par quatre montants carré à plates-bandes, à console, à chute de feuilles sur l'extérieur du haut de chaque côté, & finissant en pied de biche avec traverses d'entre jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes. 1231^{tt}

Ces deux tables sont de précieuse qualité, il seroit peut-être difficile d'en trouver de semblables, & leurs pieds sont d'un goût régulier.

- 815 Une autre table de verd antique, de couleur foncée, de 38 pouces de long, 20 de profondeur, avec son pied à entablement, orné de moulures à oves & de cannelures coupées, supporté par six consoles cannelées & à pied de biche; les devants & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raisins, & un

sur leurs pieds en bois sculpté doré. 137

vase , peint en porphyre , couvert de touffes de feuilles de vignes & grappes de raisins , placés sur le milieu des entre jambes : hauteur 30 pouces 6 lignes. 625

816 Deux tables rondes de serpentinite antique, de 18 pouces de diamètre, sur leur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois consoles, à tête & pied de bélier, leurs côtés aussi découpés à jour avec moulure à petites feuilles régnant sur les champs extérieurs de leurs montants & des ceintres; chaque pied est posé sur une base triangulaire de même marbre que sa table : hauteur 31 pouces, le tout compris. 701

Le genre de ces deux tables & de leurs bases est de toute perfection, leurs pieds sont élégants & d'un travail recherché.

817 Deux autres tables de serpentinite antique, dont les deux bouts sont un peu ceintrés, de 28 pouces de long, 14 de profondeur, sur leur pied à entablement, à plate-bande

avec moulure à petites feuilles, supporté par quatre gaines, chacune entrelacée de deux serpens, dont les queues se perdent en spiral dans chaque pied des entrejambes qui sont à quatre rouleaux ceintrés tenus du milieu par un vase, à pomme de pin sur le dessus, supporté par une espece de boule, finissant aussi en spiral : hauteur 30 pouces 6 lignes. 1106 - 19

La qualité de ces deux tables, & la forme singuliere de leurs pieds, méritent l'attention des Amateurs.

818 Deux tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur, sur leur pied à quatre gaines rondes plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre; chaque angle de l'entablement est orné de pilastre à trois cannelures en cuivre lisse avec fleurons, les frises du devant & des côtés sont enrichies de fruits d'agate, feuillages de jaspe universel, & autres cail-

sur leurs pieds en bois sculpté doré. 139

loux , travaillés en relief sur un fond de marbre noir incrusté de bandes de lapis & de petites équerres de jaspe fleuri formant encadrement ; ces pieds sont garnis de chapiteaux , moulures , & autres ornements en bronze doré : hauteur 26 pouces. 1520

Ces tables sont recommandables par la beauté & l'extraordinaire de leur matiere, elles réunissent les nuances & les accidents du jaspe fleuri ; leurs pieds le sont aussi par leur rare composé : c'est à Rome que M. de Boisset à acquis ces deux tables.

819 Deux autres tables d'africain , de 14 pouces de long , 21 de profondeur , sur leur pied à entablement , à plate-bande & à moulures à petites feuilles , supporté par quatre consoles à rouleaux d'ornements , terminées en pied de biche avec traverse , en dessous servant de double entablement , soutenue de chaque côté par un pied en balustre à cannelures torses , orné de calotte à feuil-

les d'eau , & entre-jambes à plates-bandes. 1302-19

Ces deux tables sont bien accidentées & de nuances vives , ce qui est très rare en leur espece , la forme de leurs pieds est aussi à distinguer.

820 Une autre table , forme ovale , de même genre , mais plaquée , de 36 pouces de long , sur 48 de profondeur , garnie de carderon de bronze doré avec son pied à quatre gâines rondes en bois d'acajou : hauteur 31 pouces 6 lignes. 1020

821 Deux tables de granit rose , de 36 pouces de large , 18 de profondeur , sur leur pied à entablement , à plates-bandes à rosaces entre deux moulures , l'une de laurier , & l'autre à petites feuilles d'eau , soutenue par quatre pieds carrés à cannelures & à quatre rouleaux d'ornements formant chapiteau , avec écharpes sur le pourtour , & entre jambes à demi-cercles & traverses à plates-bandes : hauteur 31 pouces 9 lignes. 1020

La qualité de ces deux tables est supérieure, & le bon genre des pieds y répond; l'article suivant a le même avantage.

822 Une autre table de granit rose, dont les deux bouts sont un peu ceintrés, de 36 pouces de long, 15 pouces 6 lignes de profondeur, sur son pied à entablement, à moulures à oves, à fil de perle, à enroulements fleurons, à médaillon sur le devant avec guirlandes de roses & feuilles de myrthe, & à quatre gaines rondes, à cannelures & culot à feuilles d'eau, finissant à pied en limaçon, avec doubles encadrements en dedans & entre-jambes à moulures; le tout d'un très riche travail: hauteur 30 pouces 3 lignes. 797

823 Deux tables rondes de granit verd, de 18 pouces de diamètre, leurs pieds sont à entablement, à bandeau de fruits & feuillages en relief, & à trois consoles, ornées d'écharpes & liées par le milieu d'un tors de feuilles de laurier, se terminant à pied de biche qui pose sur

une base triangulaire, sur laquelle est un fut de deux pouces de haut, de même marbre que les tables : hauteur en tout 30 pouces 9 lignes. 810.

Le genre de granit de ces tables est extraordinaire, ses nuances dominantes tirent sur le noir & blanc, son grain est presque aussi ferré & aussi égal que celui du porphyre.

824 Deux autres tables de granit verd, de 16 pouces de long, 14 de profondeur, sur leur pied & entablement à panneaux de rosettes travaillées à jour, à masque de satyre sur le devant, & à quatre consoles à narcelles découpées aussi à jour, traversées perpendiculairement d'un fil ; le bas de ces consoles est joint par une espece de plate-forme octogone sur laquelle regne une moulure de feuilles de laurier : hauteur 29 pouces 9 lignes. 1100-1

Ces tables sont de même espece singuliere que les deux pré-

sur leurs pieds en bois sculpté doré. 143
cédentes, & leurs pieds sont du
travail le plus délicat & le plus
recherché.

825 Deux tables de granit gris, de 54
pouces de long, 24 de profondeur,
sur leur pied à entablement à plate-
bande entre deux moulures, l'une
à petites feuilles, & l'autre à fil de
perles, supporté par huit gaines ron-
des cannelées à calotte, à feuilles
d'eau, avec entre jambes à deux
encadrements à plates-bandes & à
cannelure : hauteur 30 pouces 6 li-
gnes. 1227[#]

Ces deux tables sont très inté-
ressantes par leur grain fin égale-
ment nuancé; leurs pieds frappent
par le beau simple de leur forme
& leur perfection.

826 Une autre table ceintrée de
verd d'Egypte d'ancienne roche,
de 29 pouces de long, 21 de pro-
fondeur, sur son pied à quatre lé-
geres consoles, à cannelures & pied

de biche avec entre-jambes; le tout plaqué en bois d'ébène, dont les cannelures, moulures, ornements, & le riche cul-de-lampe de l'entablement sont dorés sur le bois : hauteur 30 pouces. 550^{tt}

827 Une table, de 37 pouces 6 lignes de long, 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différents marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu turquin, supportée par deux riches consoles, séparées, à forte tête & pied de béliet : hauteur 31 pouces 8 lignes. 800^{tt}

828 Une autre table ceintrée de griotte d'Italie, d'un choix parfait, 53 pouces de long, 21 de profondeur, sur son pied à entablement, à frise de feuilles de laurier entre deux moulures, l'une à oves, & l'autre à petites feuilles d'eau, supportée par quatre gaines rondes cannelées avec entre-jambes : hauteur 33 pouces. 452^{tt}

829 Une autre table de même marbre & forme que celle de l'article précédent, de 41 pouces 6 lignes de long, & 18 pouces 9 lignes de profondeur

sur leurs pieds sculptés dorés. 145

fondeur, sur son pied aussi de même forme & travail : hauteur 33 pouces 6 lignes. 461[#]

Tables de marbre sur leurs pieds sculptés.

830 Deux tables de marbre nommé Sainte Anne, de 65 pouces de long, sur 17 de profondeur ; supportées, chacune, par deux fortes consoles séparées, en bois sculpté & peint en marbre blanc veiné : hauteur 37 pouces.

831 Une autre table de même espèce que les deux précédentes, de 46 pouces de long, 17 de profondeur, sur son pied, à entablement orné de postes, & à quatre gaines cannelées avec chapiteau à feuilles d'ornement ; le tout en bois sculpté & peint en couleur de celui de rose : hauteur 4 pouces. 72[#]

Pendules de goût.

832 Une pendule, à quarts, par Minuel, dans sa boîte d'un bon contour en bronze doré, le haut en est ceinturé & terminé d'attributs du Temps, les côtés sont à panneaux à

lyre, le devant à mascarons & autres ornements, le socle à riche cul-de-lampe & à quatre pieds ; elle est supportée par une console à entablement, à ceintre rentrant, à carteron & à forte volute de chaque côté, le fond du panneau de la console est peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme ; le tout en bronze doré : hauteur de la pendule 21 pouces, celle de la console 13 pouces sur 17 de long. 1500

Cette pendule & sa console sont très riches & d'un goût aussi singulier que régulier.

833 Une autre pendule, à quarts & à secondes, faite par le *Paute*, dans sa boîte carrée long, en bronze doré, la corniche en est ceintrée, travaillée à oves, le devant orné d'équerres à fleurons, les côtés à soleil, & le socle à moulure en doucine à feuilles de persil : longueur 17 pouces sur 15 de haut. 1500

834 Une pendule, à quart & à se-

condes , le balancier à lyre , faite aussi par le *Paute* , dans sa boîte de forme allongée en bronze doré , le haut ceintre & à mosaïque à rosasses , les panneaux à plates-bandes & moulures à petites coques de fleurons , & le socle à moulure en doucine à feuilles de perfil : hauteur 16 pouces , sur 8 de large. 1505

Lustre & girandoles de bronze doré.

835 Un lustre , de Boule , à huit branches , riche cul-de-lampe orné de masques de femme , têtes de bélier , de quatre panneaux à plusieurs figures à bas-relief , vase , à médaillons & guirlandes , formant la tige , accompagné de quatre consoles , chacune surmontée d'une tête à deux visages d'homme & femme ; ces consoles soutiennent le couronnement de ce lustre qui est terminé par quatre zéphirs portant l'anneau : hauteur 36 pouces , 35 de diamètre. 1202.

Ce lustre , parfaitement fini & très intéressant par sa forme , est

G ij

148 *Girandoles de bronze doré.*

de ce genre connu pour supérieur,
& très recherché des Connois-
seurs.

836 Deux girandoles à quatre bran-
ches composé d'un vase, orné de
mascaron, sur son pied d'ouche &
socle à quatre griffes, les branches,
faites en cornet d'abondance, ser-
vant de bobèche, sont portées, de
chaque côté, par un enfant assis sur
une console formant les anses; &
le couvercle, en se retournant,
présente une cinquième bobèche :
hauteur 14 pouces. 1000

Ces morceaux sont d'un genre
parfait par la forme, le fini & la
beauté de la dorure.

837 Deux autres girandoles, à trois
branches, composées, d'une urne
lacrymale, forme allongée, à mas-
carons & guirlandes sur la panse,
surmontée d'une gorge, & soutenue
du milieu par un bandeau à trois
avant-corps, d'où sortent les bran-
ches & trois consoles à rinceau &

pied de biche posant sur un socle triangulaire au milieu duquel est une espèce de fleche qui sert aussi de support : hauteur 15 pouces. 301

Ces deux girandoles sont d'un goût élégant & régulier.

838 Deux girandoles à deux branches ; ornées de têtes de bélier & guirlandes , la tige à fleurons & à chapiteau portant un vase , le pied en doucine à larges feuilles d'ornement avec socle à gorge & baguettes : hauteur 15 pouces. 296

839 Deux flambeaux , l'un composé d'un jeune homme , & l'autre d'une femme , assis sur une espèce de balustre posant sur un pied d'ancien goût travaillé à fleurons en relief & tors à entrelacs de rosasses, ils tiennent un cornet d'abondance , d'où sort une girandole à trois légères branches avec bobeche : hauteur 15 pouces. 600^{te}

840 Deux girandoles , d'un bon composé , à trois branches finissant à rinceau & pied de biche placés sur un petit fût sortant d'un pied rond ,

150 *Girandoles de bronze doré.*

en doucine à larges feuilles de persil, supporté par trois boules; les branches sont liées par des guirlandes à la tige qui est en espee de carquois, & terminée d'une flamme: hauteur 14 pouces. 682^{tt}

841 Deux petites girandoles, de bureau, à deux branches, la tige à fût de colonne cannelée. 113^{tt}

Feux de bronze doré.

842 Un feu de *Boule*, composé de deux figures, homme & femme adossés; sujet de satire, portant une cassollette; ils sont placés sur un piédestal, contourné, s'évasant par bas, supporté de chaque côté par griffes de lion, avec grille, pelle, pincette, & tenailles de fer, & deux croissants, deux plateaux angulaires ceintrés sur le devant en bronze doré. 1260-4

Ce feu est curieux par sa bonne composition; c'est, en ce genre, de tous les modeles de *Boule*, le plus capital & aussi le plus rare.

843 Un autre feu à vase, orné de têtes

res de béliet & guirlandes , placé sur un fût de colonne à cannelures enrichies de fleurons & à tors de feuilles de laurier , & son recouvrement , à plates - bandes ceintrées , garni de pomme de pin , avec grille , pelle , pincette , tenailles , & un petit garde - feu de fer poli à frise de bâtons rompus. 340-1

844 Un feu , de *Boule* , à vase supporté d'un fort pied en limaçon avec rinceau contourné formant léger recouvrement , & sa grille de fer garnie de bombes aussi de bronze doré avec pelle , pincette , & tenailles. 355-19

845 Un autre , feu à vase & piédestal , orné de chûtes sur les angles , avec sa grille , pelle , pincette , & tenailles. 161

846 Un feu à petit vase à anneaux placé sur un piédestal carré à rouleau de chaque côté & à panneau , forme de pointe de diamant sur le devant ; le tout travaillé de goût uni , avec sa grille , pelle , pincette , & tenailles. 400-3

847 Un autre feu à castolette placée sur un piédestal triangulaire , avec

sa grille, pelle, pincette, tenail-
les & croissant. 379-19

Bras de bronze doré.

848 Une forte paire de bras à trois branches ornées de sept festons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras est en forme de pilastre avec une espee de cornet d'abondance soutenant le chapiteau sur lequel est un vase couleur de bronze avec ornements dorés, sur le pilastre sont trois plates-bandes montantes à entrelacs à oves se terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où sort chaque bobèche; ces plate-bandes sont liées par des rubans couleur de bronze qui s'élevant par derriere présentent un nœud qui paroît soutenir le bras. 1300⁴

Cette paire de bras & celle suivante sont riches & d'un bon genre; on les présume de Cafferi.

849 Une autre paire de bras à trois

Bras de bronze doré. 153

branches de même force & du même
modele que la précédente. 1302

850 Une moyenne paire de bras à
deux branches portées par un Terme
figure d'enfant ; ces bras sont par-
faitement finis, dorés d'or mat par
Gonthier. 440

851 Une autre paire de bras, d'ancien
goût, à deux branches contournées
& à sujet d'enfant qui paroît les sup-
porter. 120

852 Une paire de bras à deux bran-
ches, à lis & à bouquets de roses
liées par un ruban. 144-19

853 Une autre paire de bras à une
branche & à masque de satyre. 75

854 Une paire de bras, d'ancien goût,
à deux branches, le corps à large
rainceau & fleurons. 90-1

Flambeaux de bronze doré.

855 Deux flambeaux à chapiteau à
godron, tige à cannelures & fleu-
rons, terminée en culot à feuilles
d'eau avec pied aussi à fleurons &
leurs binets. 152

Ces flambeaux & les trois pai-

154 *Flambeaux de bronze doré.*

res suivantes sont d'un bon modèle & bien traités.

856 Deux autres flambeaux pareils à ceux de l'article précédent. 153⁴

857 Deux flambeaux semblables à ceux du n° 855.

858 Deux autres flambeaux aussi de même forme & travail que ceux du n° 855. 252⁴

859 Deux petits chandeliers de bureau; la bobèche est à feuilles d'eau, le pied à cannelures, baguettes & à moulure aussi à feuilles d'eau, & leurs binets.

860 Deux bougeoirs à plateau & bobèche de profil uni.

Bronze des Indes.

861 Une marmite à deux petites anses avec son plateau. 60-1

862 Une cassolette de cuivre des Indes, forme carrée & à anse de chaque côté, le pourtour en est émaillé de diverses couleurs, le couvercle à lion en relief est découpé à jour & doré. 119-19.

863 Deux plinthes de serpentini anti-

- que de six pouces en carré.
- 864 Deux socles de griotte d'Italie, de 14 pouces de long, sur 8 pouces 9 lignes de profondeur, & 18 lignes d'épaisseur. 37
- 865 Une plinthe d'albâtre oriental de 9 pouces en carré, sur 19 lignes d'épaisseur. 24 - 1
- 866 Deux autres plinthes d'albâtre oriental de 3 pouces 7 lignes en carré, sur 15 lignes d'épaisseur. 20 - 1
- 867 Deux autres plinthes rondes, d'albâtre oriental de 5 pouces de diamètre, sur 18 lignes d'épaisseur. 31 - 1
- 868 Une plinthe de verd antique d'un pouce d'épaisseur, sur 4 pouces 9 lignes en carré. 29 - 1
- 869 Deux plinthes d'albâtre fleuri, ayant les mêmes accidents & nuances du jaspe fleuri, de 5 pouces en carré, sur 6 lignes d'épaisseur. 30
- 870 Trois autres plinthes à 6 pans, de porphyre, deux de 4 pouces 4 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur, la troisième de 5 pouces 8 lignes de long, avec une pierre plaquée de 6 petits carrés de marbre. 49 - 1
- 871 Trois plinthes de porphyre de 3 pouces 5 lignes en carré. 30

872 Trois autres plinthes à six pans de marbre nommé prime verte, de 4 pouces 2 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur. 20⁴

873 Deux socles d'Africain à gorge & filets, de 8 pouces de long, sur 6 pouces 9 lignes de profondeur. 21⁴

874 Deux couvercles de vase de griotte d'Italie.

875 Un pied d'ouche de porphyre, de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de diamètre par bas. 96

Pieds de bronze doré.

876 Cinq pieds à cul-de-lampe & à trois petites consoles, de goût ancien & de grandeurs différentes.

877 Deux autres pieds ronds à bandeau de fleurons entrelacés finissant à moulure en doucine & à feuilles d'eau. 88

878 Un socle à gorge & plate-bande de profil uni : longueur 15 pouces, sur 10 pouces 2 lignes de profondeur. 24 - 1

879 Deux petits pieds à bandeau brété & à moulure en doucine à feuilles de persil. 80 - 10

Pieds de bronze doré. 157

880 Deux autres pieds à plaque unie & à quatre petits pilastres : longueur 5 pouces 6 lignes, sur 3 pouces de profondeur. 16^{re}

881 Un pied à plate-forme carrée & à quatre rainceaux à contour & à carquois & arc cizelés en relief. 16-4

882 Un autre pied aussi à plate-forme uni, à rainceaux contournés : longueur 9 pouces, sur 6 de profondeur.

Ornements de bronze doré.

883 Deux petites pieces d'ornement à branchages entrelacés, deux sabots à griffes & deux à pied de biche dont un est cassé.

Meubles.

884 Un bureau de bois noirci, à quatre pieds ronds cannelés forme de gaine, enrichi de divers ornements & moulures dorés sur le bois, avec un dessus de ferre papiers en bois d'ébene garni de moulures uni en bronze doré : longueur 48 pouces. 160

885 Une petite table de bois d'acajou, à quatre pieds ronds forme de

- gaîne & à un tiroir sur la face. 100
- 386 Un barometre & un thermometre en ébene, garnis du haut de petits vases, & par bas de boules de profil uni en cuivre, chacun supporté par une petite console en cul-de-lampe : hauteur 3 pieds 10 pouces, sur 6 pouces 9 lignes de large. 160
- 387 Un petit plateau en forme de losange, d'ancien laque du Japon, fond noir, à dessins de plantes en or de relief : ce plateau a été omis en l'article 471, & en fait partie. 10

F I N.

Lu & Approuvé, ce 20 Janvier 1777. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21
Janvier 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1777.



C A B I N E T

D E

M. RANDON DE BOISSET.

*SUPPLÉMENT au Catalogue , ER-
RATA , & INDICATION des numé-
ros des articles qui seront vendus cha-
que jour , à commencer le 27 Février
1777.*

S U P P L É M E N T .

Crystal de roche.

888 **U**N gobelet taillé à plate-
bandes , & le culot à facettes , gar-
ni par bas d'un cercle d'or ; avec une
tasse en forme de gondole , aussi tail-
lée à plates bandes ; hauteur du go-
belet 2 pouces 11 lignes , sur 2 pou-
ces 6 lignes de diametre ; longueur

A

Meubles en bois d'Acajou.

de la tasse 4 pouces 4 lignes, sur un pouce 10 lignes de haut.

Ces deux pieces sont intéressantes, tant par la perfection, la belle eau du cristal, que par le trait agréable de leur forme.

Meubles en bois d'Acajou, soigneusement travaillés.

889 Un bureau de bois d'Acajou à quatre gaines rondes cannelées, & à un tiroir sur chaque bout de l'entablement; longueur 41 pouces, sur 22 de large.

890 Une toilette, dont le corps, renfermant deux caissons, un miroir, avec cinq tiroirs & une tablette à écrire sur la face, est supporté par quatre pieds ronds cannelés; le premier des tiroirs à droite, est garni de cornets, cuvette en cuivre argenté; longueur 33 pouces 6 lignes, sur 12 de profondeur.

891 Une table de nuit à deux tablettes de marbre griotte d'Italie; chaque angle du corps forme le demi-cercle de colonne, & se termine en gaine ronde cannelée.

Cemeuble, dans sa simplicité, est fait avec tout le goût possible.

892 Une armoire à deux battants avec dessus de marbre breche d'Alep; hauteur 44 pouces 3 lignes, sur 32 pouces de long, & 12 de profondeur.

893 Une table, de marbre breche d'Alep, supportée par deux consoles à panneaux à jour, surmontée d'un gradin à cinq tablettes avec deux carrés de toilette & un support dans le milieu du gradin, fait pour soutenir une fontaine; le tout en bois d'Acajou; hauteur en tout 72 pouces, sur 44 pouces 6 lignes de long,

4 *Meubles en bois d'Acajou.*

& 17 de profondeur ; hauteur de la table , 32 pouces.

894 Une table à quadrille , à quatre pieds ronds cannelés forme de gaine , fermant à traverses brisées avec ressorts , garnie d'équerres , chaussons en bronze doré , & le dessus revêtu de velours verd ; largeur 33 pouces en carré.

Cette table & celle suivante sont faites avec la plus grande précision.

895 Une table à quadrille pareille à la précédente.

896 Un corps d'armoire , plaqué en bois de poirier d'un beau noir , bien poli , à trois parties à jour garnies , chacune de quatre tablettes disposées de longueur à recevoir des cartons de dessins ; la face & les côtés sont ornés de cadres , de moulures à feuilles d'eau ; le dessous de l'en-

tablement, de fortes moulures à oves & dards en bois parfaitement sculpté & doré ; hauteur 5 pieds 3 pouces ; longueur 8 pieds , sur 2 de profondeur.

897 Un paravent à six châssis encadrés de baguettes de bois d'Acajou , garnis en dedans de très belles feuilles de papier des Indes , représentant plusieurs vases de différentes formes ; éventails & mouchoirs , & aussi garni en dehors de papier des Indes , fond rose pâle , à dessins dorés ; hauteur 5 pieds 4 pouces ; largeur de chaque feuille 25 pouces.

898 Deux autres paravents , dont les bois sont de noyer , faits à coulisses & à trois châssis , chacun garni de taffetas verd.

899 Une table de garde robe , en bois d'Acajou , & à quatre gânes rondes , le dessus de marbre verd antique , la tablette intérieure , de marbre noir & blanc , nommé *grand*

antique ; longueur 48 pouces , sur 20 de haut & 12 de profondeur.

900 Un bois d'écran en Acajou, à deux châssis garnis de papiers des Indes , à figures en dedans & à ramages , & oiseaux en dehors ; les montants & traverses de ce bois sont légèrement travaillés dans le goût chinois , avec frises par bas découpées à jour ; hauteur 45 pouces , sur 18 pouces 6 lignes de large.

901 Deux riches consoles à mascaron, en bronze doré , sur un fond plaqué en bois d'ébene.

902 Deux autres consoles semblables aux deux précédentes.

903 Un pot de-chambre de porcelaine japonée.

904 Deux coquilles , à laver les mains , de marbre blanc veiné, sculpté , avec forts robinets en bronze doré , supportées chacune par une console de bois aussi sculpté & peint en blanc veiné ; longueur

des coquilles 39 pouces , sur 24 de
large & 33 de haut , y compris la
console.

Errata.

A l'article 698 , lisez , garni de cer-
cle & charniere de vermeil.

A l'article 502 , de la partie des
porcelaines anciennes , lisez , deux
urnes avec leur couvercle , aussi même
espece & forme , mais un pan à pa-
gode portant un branchage , les autres
à oiseaux , cicogne & arbustes ; le haut
de ces urnes & leur couvercle sont à
dessins verd & à oiseau sur trois des
angles : elles sont garnies de gorge à
feuilles de profil & de pied à godron
en bronze doré d'or mat.

*In médiatement après la vente de tous
les effets de curiosité , on s'occupera de
celle de la maison , qui , sans magnifi-
cence , est décorée à très grands frais &
avec la plus grande recherche dans toutes
ses différentes parties.*

*INDICATION des numéros des
articles qui seront vendus chaque jour ,
à commencer ,*

Jeudi , 27 Février 1777.

*Tableaux , Dessins , Estampes ,
Vases , Tables de marbre , Porcelaines ,
Agates & Pendule de Marqueterie.*

*Nos. 1 , 30 , 32 , 40 , 105 , 115 , 140 ,
170 , 173 , 175 , 243 , 274 , 322 , 332 ,
382 , 387 , 403 , 404 , 464 , 467 , 492 ,
514 , 539 , 572 , 594 , 611 , 639 , 651 ,
672 , 673 , 715 , 729 , 734 , 803 , 831 ,
860 , 898 , 903.*

Vendredi , 28 Février.

*Tableaux , Gouaches , Terre cuite ,
Dessins , Estampes , Vases de marbre ,
Coupes , de Jaspe , Porcelaines & Meu-
bles.*

*Nos. 9 , 31 , 33 , 67 , 106 , 114 , 139 , 174 ,
177 , 193 , 244 , 270 , 321 , 333 , 334 ,
388 , 405 , 406 , 460 , 470 , 515 , 538 ,
541 , 550 , 578 , 618 , 640 , 642 , 653 ,*

A v

674 , 689 , 709 , 720 , 802 , 859 , 876
en deux parties , 899 , 900.

Samedi , premier Mars.

*Tableaux , Gouaches , Terre cuite ,
Dessins , Vases de marbre , Jade , Por-
celaines , Agates , Crystal de roche ,
Meubles de marqueterie , Tables de
marbre.*

Nos. 10 , 35 , 41 , 44 , 53 , 66 , 138 , 182 ,
194 , 220 , 245 , 273 , 299 , 320 , 335 ,
336 , 384 , 389 , 390 , 409 , 452 , 479 ,
491 , 495 , 519 , 522 , 546 , 577 , 641 ,
645 , 662 , 688 , 732 , 739 , 796 , 820 ,
853 , 880 , 882 , 883 , 896.

Lundi , 3 Mars.

*Tableaux , Gouaches , Dessins ,
Tables , Vases de granit , Gâines de
marbre , Porcelaines , Pendules de mar-
queterie , Bras dorés.*

Nos. 12 , 48 , 55 , 65 , 72 , 75 , 137 , 167 ,
176 , 186 , 188 , 246 , 272 , 298 , 319 ,
337 , 338 , 385 , 391 , 454 , 456 , 499 ,

540, 554, 593, 616, 638, 652, 658,
663, 716 en deux parties, 730, 735,
800, 801, 826, 854, 881, 897.

Mardi, 4 Mars.

*Tableaux, Gouaches, Terre cuite,
Dessins, Estampes, Vases de porphyre
& d'albâtre oriental, Tables de porphyre
verd, Porcelaines, Laques, Agates,
Tables de marqueterie, Armoire d'Aca-
jou, Feu de bronze doré.*

Nos. 15, 25, 26. 27, 64, 73, 108, 185,
189, 195, 247, 271, 297, 318, 339,
340, 378, 407, 408, 436, 463, 496,
500, 537, 549, 568, 633, 644, 664,
713 en cinq parties, 767, 769, 787,
813, 847, 892.

Mercredi, 5 Mars.

*Tableaux, Gouaches, Terre cuite,
Dessins, Vases de granit, Tables de
marbre, Jade, Porcelaines, laques,
Guéridons de Marqueterie, autres Meu-
bles, Girandoles de bronze doré.*

Nos. 20, 36, 39, 46, 63, 74, 104, 180,
196, 215, 248, 267, 296, 317, 341,

342, 379, 392, 393, 459, 478, 518,
 530, 571, 575, 637, 643, 660, 699,
 708, 712, 714, 722, 762, 770, 795,
 829, 841, 896.

Jeudi, 6 Mars.

*Tableaux, Gouaches, Terre cuite,
 Dessins, Estampes, Vases, Tables de
 marbre, Porcelaines, Laques, Crystal
 de roche, Tables de Marqueterie, Flam-
 beaux de bronze doré.*

Nos. 21, 37, 47, 56, 61, 86, 102, 192,
 214, 221, 238, 268, 295, 316, 343,
 344, 380, 410, 411, 458, 461, 513,
 536, 563, 570, 632, 649, 693, 701,
 707, 721, 738, 763, 768, 786, 828,
 855, 856, 878, 891.

Vendredi, 7 Mars.

*Tableaux, Gouaches, Terre cuite,
 Dessins, Estampes, Vases, Tables de
 marbre, Porcelaines, Laques, Agates,
 Bureau de marqueterie, Bras de bronze
 doré.*

Nos. 19, 38, 62, 84, 96, 101, 103, 197,
 213, 222, 239, 269, 294, 315, 345.

546, 381, 412, 413, 444, 451, 497,
520, 535, 552, 561, 586 en deux par-
ties, 614, 626, 659, 703 en trois par-
ties, 764, 765, 782, 827, 851, 895.

Samedi, 8 Mars.

Tableaux, Gouaches, Vases étrusques, Dessins, Estampes, Vases de granit & de lumauquelle, Tables aussi de granit, Porcelaines, Laques, Crystal de roche, Agates, Secrétaire de marqueterie, Flambeaux de bronze doré.

Nos. 22, 52, 71, 85, 97, 107, 117, 198,
212, 223, 240, 275, 293, 313, 314,
347, 348, 386, 414, 453, 465, 498,
502, 523, 551, 567, 598, 635, 683,
665, 687, 737, 766, 783, 798, 825,
857, 858, 877, 894.

Lundi, 10 Mars.

Tableaux, Gouaches, Vases estrusques, Dessins, Estampes, Vases de verd antique & d'albâtre oriental, Tables de granit verd, Porcelaines, La-

*ques , Agates , Tables de marqueterie ,
Feu de bronze doré.*

Nos. 23 , 70 , 80 , 98 , 100 , 109 , 118 , 199 ,
211 , 224 , 241 , 276 , 291 , 292 , 312 ,
349 , 350 , 415 , 416 , 446 , 462 , 485 ,
534 , 542 , 573 , 588 , 613 , 622 , 667 ,
717 , 724 en trois parties , 740 , 750 ,
775 , 823 , 845 , 879 , 890.

Mardi , 11 Mars.

*Tableaux , Gouache , Vases estrus-
que , Dessins , Estampes , Vases , Ta-
bles de porphyre verd , Agates , Porce-
laines , Laques , Crystal de roche , Pen-
dule , riches pieds de marqueterie ,
Bureau d'Acajou , Bras de bronze doré.*

Nos. 14 , 69 , 81 , 116 , 119 , 121 , 124 ,
200 , 210 , 225 , 242 , 277 , 290 , 311 ,
351 , 352 , 394 , 417 , 418 , 442 , 487 ,
511 , 533 , 559 , 566 , 584 , 624 , 657 ,
723 , 725 en deux parties , 736 , 749 ,
761 , 774 , 804 , 812 , 852 , 874 ,
889.

Mercredi, 12 Mars.

Tableaux, Bronzes, Dessins, Estampes, Vases de granit, Tables de porphyre, grandes Coquilles de marbre blanc, Porcelaines, Laques, Agates, Table de marqueterie, Feu de bronze doré.

Nos. 13, 68, 120, 122, 123, 125, 126,
209, 226, 232, 253, 289, 310, 354,
395, 396, 419, 420, 455, 483, 516,
556, 558, 597, 604, 630, 670, 711,
718, 726, 731, 751, 756, 784, 811,
844, 872, 902, 904.

Jeudi, 13 Mars.

Tableaux, Bronzes, Dessins, Estampes, Vases verd antique sur colonne granit rose, Porcelaines, Laques, Jaspe, Agates, Table de verd antique, Gâines de marqueterie, Bras de bronze doré.

Nos. 5, 60, 79, 127, 128, 130, 141,
208, 227, 254, 288, 309, 355, 356,

397, 398, 421, 422, 423, 447, 471
& 887, 488, 489, 503, 532, 599,
607, 617, 625, 647, 666, 719, 727
en deux parties, 758, 790, 815, 850,
873, 901.

Vendredi, 14 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Dessins, Es-
tampes, Vases d'Africain, Tables de
granit verd, Porcelaines, Laques,
Jaspe, Agates, Gâines de marque-
terie, Girandoles de bronze doré.*

Nos. 3, 59, 78, 129, 131, 132, 133, 187,
228, 233, 255, 287, 308, 357, 358,
399, 400, 424, 425, 457, 474, 494,
521, 531, 569, 579, 585, 595, 609,
631, 728 en deux parties, 733, 759,
760, 789, 808, 824, 839, 870.

Samedi, 15 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Dessins, Es-
tampes & Porte-Feuilles, Vases verd
antique, Tables de granit, Porcelaines,
Laques, Jaspe, Agate, Guéridons de*

marqueterie , riches Bras à trois branches de bronze doré.

Nos. 2, 50, 77, 134, 142, 148, 153,
184, 207, 229, 256, 286, 307, 359,
360, 401, 402, 426, 427, 449, 473,
493, 517, 548, 555, 576, 610, 623,
669, 684, 685, 686, 755, 794, 805,
821, 848, 849, 861, 866.

Lundi, 17 Mars.

Tableaux, Bronzes, Dessins, Portefeuilles & Bordures dorées, Vases d'améthiste, Tables de serpentín, Porcelaines, Laques, Jaspe, Agates, Guéridons & Table de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 4, 42, 76, 95, 135, 143, 149, 179,
205, 231, 257, 285, 306, 323, 361,
362, 428, 429, 430, 466, 472, 490,
512, 529, 565, 592, 608, 634, 668,
671, 690, 692, 695, 753, 776, 792,
816, 838, 867, 885.

Mardi, 18 Mars.

Tableaux, Bronzes, Dessins, Bor-

dures dorées, Modeles, Vases de Porphyre, Jaspe fleuri, Tables de granit, Porcelaines, Laques, Cabinet de marqueterie, Pendule & Feu de bronze doré.

Nos. 6, 93, 94, 144, 145, 150, 154, 178, 202, 237, 258, 284, 305, 324, 363, 364, 431, 432, 433, 437, 476, 501, 528, 547, 612, 615, 619, 646, 677, 679, 696, 742, 771, 778, 807, 822, 834, 846, 864, 886.

Mercredi, 19 Mars.

Tableaux, Bronzes, Dessins, Vases de porphyre, Jade, Tables d'albâtre fleuri, & pieds ornés de cailloux de rapports, Porcelaines, Laques, Secrétaire & Pendule de marqueterie, Girandoles de bronze doré.

Nos. 7, 32, 136, 146, 151, 152 bis, 156, 168, 203, 234, 259, 266, 283, 304, 325, 365, 366, 434, 435, 438, 477, 508, 564, 574, 591, 603, 620, 661, 678, 678 bis, 680, 694, 744, 746, 797, 799, 818, 833, 840, 865.

Jeudi, 20 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Dessins, Vases
& Tables de porphyre, Colonne de gra-
nit gris, Porcelaines, Laques, Agates,
Cabinets & Gâines de marqueterie, Pen-
dule & Feu de bronze doré.*

Nos. 11, 58, 91, 147, 152, 157, 160,
166, 201 & 216, 204, 260, 261, 282,
303, 326, 367, 368, 441, 481, 482,
486, 509, 527, 544, 590, 605, 636,
676, 700 en deux parties, 741, 777,
792, 810, 832, 843, 862, 871.

Vendredi, 21 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Dessins, Vases
verd antique, Tables de serpentín,
Porcelaines, Bouteilles de Laque,
Agates, riches Commodes de laque &
de marqueterie, Girandoles de bronze
doré.*

Nos. 18, 49, 83, 90, 113, 158, 161,
162, 165, 190, 235, 262, 263, 281,
302, 327, 369, 370, 377, 445, 480.

504, 557, 560, 582, 596, 606, 628,
648, 655, 656, 675, 704, 705, 754,
772, 780, 817, 837, 869.

Samedi, 22 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Marbres, Des-
sins, Vases de porphyre verd & de ser-
pentin, Jates de porphyre rouge, Ta-
bles de verd antique, Porcelaines, La-
ques, Crystal de roche, bas d'Armoires
& Gaine de marqueterie, riche Feu de
Boule en bronze doré.*

Nos. 16, 34, 45, 57, 89, 99, 112, 163,
172, 183, 191, 251, 264, 280, 301,
328, 370 bis, 371, 376, 440, 443,
450, 505, 525, 543, 553, 580, 602,
627, 654, 702, 706, 710, 747, 773,
791, 814, 842, 868, 888.

Lundi, 24 Mars.

*Tableaux, Bronzes, Marbres, Des-
sins, Vases verd antique sur colonne
granit gris, Jaspe fleuri, Tables de
porphyre, Porcelaines, Agates, Caf-*

fettes & Écrin de laque , Tables de marqueterie , Girandoles en bronze doré.

Nos. 17 , 24 , 29 , 54 , 88 , 111 , 159 ,
164 , 171 , 230 , 236 , 250 , 265 , 279 ,
300 *bis* , 329 , 372 , 373 , 375 , 448 ,
475 , 484 , 506 , 510 , 524 , 562 , 581 ,
587 , 601 , 629 , 681 , 682 , 691 , 743 ,
745 , 781 , 785 , 809 , 836 , 863.

Mardi , 25 Mars.

Tableaux , Figures en or , Bustes de marbre , Dessins , Vases de porphyre , Jattes de lapis & de jaspe , Tables d'Africain , Porcelaines , Cabinets & bouteilles de laque , Commodes & bas d'Armoire de marqueterie , Lustre de Boule en bronze doré.

Nos. 8 , 28 , 43 , 51 , 82 , 87 , 110 , 155 ,
169 , 181 , 206 , 217 , 218 , 219 , 249 ,
252 , 278 , 300 , 330 , 374 , 436 , 437 ,
438 , 439 , 468 , 469 , 507 , 526 , 545 ,
583 , 589 , 600 , 621 , 650 , 697 , 698 ,
752 , 757 , 779 , 788 , 806 , 819 , 835 ,
875.



